

تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

تعلقات و روابط پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیے وہ خوبصورت اردو نائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں قیمت للحدہ ضخامت ۴۴ صفحے، سیرۃ عائشہ (طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور صنعت نسوانی پر ان کے احادیث اسلام کے متعلق انکی نکتہ سنجیاں اور مضمون کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، ضخامت ۳۵ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، حیات امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب امام مالک پر تبصرہ طبع دوم ضخامت ۱۰۶ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، رسالہ اہل السنۃ والجماعہ، فرقہ اہل السنۃ والجماعہ کے اصول عقائد کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقائد صحیح کی تشریح طبع دوم قیمت ۲۵ روپے، لغات جدیدہ عربی زبان کے اختصاراً رسائل تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نوا الفاظیدہ ہو گئے ہیں جنکے بغیر اچھل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار عربی الفاظ کا لغت لکھا جو طبع دوم قیمت ۱۶ روپے، دروس الادب ۱ و ۲ عربی کی پہلی اور دوسری دیرینہ جگہ مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کیلئے مطرح لکھی یہ طبع دوم اور تجدیداً تالیف ساتھ تعلیم و تدریس جو سکے اکثر مدارس میں یہ داخل لغات طبع سوم مع ۲۰ روپے قیمت، ۲۰ روپے قیمت

سیرۃ النبی جلد چہارم۔ منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صحیح سعادت کا علم، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یتیم خانہ کام، اسلام اور اسکے عقائد پر فیصلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۱۰۰ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ سے ۱۰ روپے، قطع کلان، ختام، ختام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات ختام پر تفصیل مباحث اور آخرین ختام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے علمی باعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل جو ختام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کھل اور حتی المقدور تحقیقات یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی جو ضخامت ۲۰ صفحات کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد سے مجلد للحدہ، ارض القرآن حصہ اول عرب کا قدیم جغرافیہ، آبادی، حدود، سیاست، اصحاب الایمہ، اصحاب کبار، اصحاب الفضل کی تاریخ مطرح لکھی گئی جو جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی تفسیر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے نائد و تصدیق ثابت کی جو طبع دوم ضخامت ۲۲۴ صفحے قیمت ۱۰ روپے، فیصل القرآن حصہ دوم، قرآن مجید کے اندر جن قومن کا ذکر ہے انہیں سے مدین، اصحاب الایمہ، قوم الیوب، بنو اسمعیل، اصحاب ارض، اصحاب الحجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت و زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، طبع دوم، عرب ہند کے تعلقات، عرب و ہند کے علمی تجارتی و

جلد ۳۴

ماہ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۴ء

عدوا

مضامین

30647
30647
21

سید سلیمان ندوی

تذرات

مقررات غلری اور قدحار

۱۵-۵

مغرب کی خفیاں غلطی اور اسکا ازالہ

جناب چودھری غلام احمد صاحب پرنسپل دہلی

۲۹-۱۶

اسلامی قانون وراثت کی خصوصیات

جناب محمد عبدالرزاق خان صاحب بی آل ل بی دہلی

۳۶-۳۰

یوڈاسف کون ہے ؟

جناب ارسطو

۴۵-۳۴

کتاب المعبر لابی البرکات البعدوی

مولانا سید ہاشم صاحب ندوی رکن ائزہ المعارف

۴۴-۴۶

عقلیت کا نقطہ نظر

ع ز

۵۳-۴۸

کائنات کی مقدار

"

۵۴-۵۳

اجار علیہ

"

۵۸-۵۵

دریا اور ساحل

جناب پروفیسر محمد اکبر شیرانی سن گورنمنٹ کالج لہان

۶۱-۵۹

حشر جذبات

مولوی سید ابو محمد صاحب شاقب کانپوری

۶۱

بیان الظہر

جناب منشی انظر الحق صاحب لغائی، ردو لوی

۶۲

"مرآۃ المنشوی"

ع

۶۵-۶۳

اردو کے نئے رسالے

ر

۶۸-۶۶

مطبوعات جدیدہ

"

۸۰-۷۹

شہزادہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دلی گرمیوں میں پہاڑی مقامات کا رخ کرتے ہیں اور میں نے اس کے لئے اپنی خاک وطن (دیس نہ ضائع نہیں) کی دیہاتی و دیہاتی زندگی پسند کی ہے، دو مہینوں سے میں اپنے مرکز (دارالافتاء) سے دور ہوں، اس میں اجاب کے خطوط مجھے دیر سے ملتے رہے، اور اسی نسبت سے جواب میں تاخیر و تعویق ہوتی رہی، اور اب بھی بہت سے دوستوں کے خطوط کا مقروض ہوں جس کے لئے اُن سے معافی کا خواستگار ہوں، امید ہے کہ ۱۵ جولائی تک اپنے مرکز میں پہنچ جاؤں گا، اور ان قرضوں کے تقاضوں اور مطالبوں سے نجات پانے کی جلد کوشش کروں گا،

— ❦ —

اسی اثنائیں صوبہ بہار و اڑیسہ کے سرکاری مدارس کی ترتیب نصاب کے سلسلہ میں رانچی کے سفر کا اتفاق ہوا، سفر خانگی گاڑیوں سے کی گاڑی دموٹر پر طے ہوا، ہمارے وطن سے رانچی دو سو میل ہے، یہ دو سو میل گھنٹوں میں طے ہوئے، رفیق سفر ہمارے ہمسایہ، ہم پیشہ، اور عزیز دوست مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی تھے، راستہ ادبی، مذہبی اور صوفیانہ لطافت میں آتے جاتے بہت دلچسپی کیساتھ گئے، رانچی جانے کا پہلے بھی اتفاق ہوا تھا، جب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد رانچی میں نظر بند تھے، لیکن پٹنہ، رانچی کے نئے راستے سے موٹر کے ذریعہ جانے کا پہلا اتفاق تھا، اثنائیں جنوبی بہار اور چھوٹا ناگپور کے اس خطہ کے مشاہدہ نے تاریخ قدیم کے بہت سے کتبہ و اوراق، اور عجائبات فطرت کے متعدد دلچسپ معنی نظر کے نشا

— ❦ —

قصبہ بہار جسکی نسبت سے اس صوبہ گمکہ کا اسلامی نام بہار پڑ گیا، بودھوں کی حکومت و حکمت کا قدیم پایہ تخت اس کے نام کا صحیح لفظ "ویہار" ہے جس کے معنی بودھ درگاہ اور خانقاہ کے ہیں، اس تعلق سے پہلے اس قصبہ کا نام پھر

پورے صوبہ کا نام ویہار (بہار) پڑ گیا، بہار سے ایک سڑک تو پٹنہ کو جاتی ہے، جسکا قدیم نام پالمی پتر ہے اور دوسری گیا کو، یہ دونوں راستے بودھوں کے پرانے تاریخی آثار سے بھرے پڑے ہیں، بہار سے گیا کو جو سڑک جاتی ہے، اس میں بہار کے بعد ۱۲ میل کی مسافت پر ایک قصبہ نوادہ آتا ہے جس کی فارسی اصل (قبول رفیق سفر مولانا) نوآباد ہے، یہ غلوں کے اخیر عہد طوائف الملوکی میں ایک حوصلہ مند امیر نواب کا مکار خان کا دارالامارہ تھا، اس خاندان کے کچھ لوگ اب بھی زمیندار کی حیثیت سے اس کے آس پاس رہتے ہیں،

— ❦ —

بہار سے آگے بڑھ کر ایک سڑک نوادہ ہو کر گیا علی جاتی ہے، اور دوسری راجگیر کو جاتی ہے، جو قدیم ہندو اور بودھ اور شیخ شرف الدین گنجی منیری کے چلہ گاہ ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں کے توجہات کا مرکز بھی ہے، اسی قصبہ بہار اور راجگیر کے بیچ میں مشہور بودھ درگاہ نالندہ کے کھنڈر واقع ہیں، بہار اور نوادہ کے درمیان نوادہ سے دو میل پہلے پاواپوری نام جینیوں کی سب سے بڑی مذہبی پرستش گاہ ہے، یہ مقام جینی مت کے بانی کی جائے پیدائش ہے، یہاں ان کے مندروں کا سلسلہ دور تک قائم ہے، اور ماہوار یون کی دو تہمدی کا منظر ہے،

— ❦ —

نوادہ سے آگے نکلے تو وہ سڑک ملی جو شیر شاہ نے مغربی سرحد سے لیکر بنگال تک بنائی تھی سنا ہے اس کے قریب اسکی بنائی ہوئی سرایوں، مسجدوں، اور دھرم سالوں کے مٹے مٹے نشان کہیں کہیں ملتے ہیں، پھر جولی کا جنگل آیا، جو ہندوستان میں شیروں کے شکار کے لئے مشہور ہے، اس کے بعد ابرک کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوا، ٹھیک بارہ بجے دن کا وقت تھا، آفتاب کی روشنی پورے عروج پر تھی، اور ساری زمین، میدان اور پہاڑی سلسلہ ابرک کی صوفشانی سے جگمگا رہا تھا، اور آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا،

— ❦ —

اس کے بعد کوڈرہ کی نئی آبادی آئی، جہاں ریلوے اسٹیشن ہے، آج سے بیس سال پہلے جب یہ آباد تھا

مقالات

مقالات غلری اور قدما



منزلین | اسراکتوبر کی صبح کو غزنین سے آگے روانہ ہوئے، ہمارا مختصر قافلہ آج بھی دو موٹروں اور دو لاریوں پر مشتمل تھا۔ غزنین کے بعد موٹر کی پہلی منزل مقرر ہوتی ہے اور دوسری قلات غلری، مگر رفیقوں کی جلدی کے باعث آج مقرر اور قلات کی دو منزلین ایک ساتھ ملے کرنی ہیں،

غزنین سے مقرر ہوئے میل ہے، پہلے عموماً یہ راستہ سات منزلوں میں ختم کیا جاتا تھا پہلی منزل قلعہ نانی، دوسری قرہ باغ، تیسری قلعہ غوجان، چوتھی قلعہ کوثر، پانچویں چشمہ سرہ، چھٹی قلعہ ترین پھر قلات مگر موٹر کیلئے یہ سات منزلین چند گھنٹوں کا راستہ ہے، چنانچہ ہم ۸ بجے صبح کو غزنین سے روانہ ہوئے اور اکیس دوپہر کو مقرر پہنچ گئے، راستہ بہت صاف اور ہموار تھا، جگہ جگہ گاؤں ملے، وادیوں میں کھیتوں کے بڑے بڑے تختے نظر آئے، جا بجا چشے بھی ہر رہتے،

مقرر یعنی پرانا بہتق | بہتق ایک پرانے تاریخی شہر کا نام ہے جو چان سے بڑی بڑی ائمہ حدیث، مؤرخین اور اہل ادب انشا پید ہوئے ہیں یا قوت نے ہم البلد میں بہتق کے علاقہ کو ایک پورا ضلع قرار دیا ہے، اور جسکی جائے وقوع نیشاپور قوس اور جوین کے بیچ میں بتائی ہے اور لکھا ہے کہ بہتق کی ابتدائی حد سے نیشاپور تک ساٹھ فرسنگ ہیں (یعنی موجودہ ایک سو تیس میل) اس کا پرانا صدر مقام خسرو گرد تھا، پھر سنہ ۱۱۰۰ء میں اس کے اندر تین سو اکیس گاؤں تھے، اس کا فارسی تلفظ بیہہ ہے، مگر عربوں نے اپنے قاعدہ سے اسکو بہتق بنا دیا اور وہی مشہور ہو گیا، ابوبکر احمد بن حسین مشہور بہ امام بہتقی شافعی جن کی سنن بہتقی اور دلائل النبوة مشہور کتابیں ہیں میں سے نوجوان افغانوں کا دعویٰ ہے کہ پرانا بہتق یہی ہے، چنانچہ ہمارے فاضل افغان رفیق سفر سرد خان

لہ ترین پٹھانوں کا ایک قبیلہ ہے

ایک سلمان صاحب دل حکیم بادشاہ میان صاحب نے اسکو اپنی سکونت کیلئے پسند کیا، حکیم صاحب مدوح ایک طرف شیریں کاٹھا اور دوسری طرف انسانی دلوں کا سنگار کیا کرتے ہیں چنانچہ مدوح نے اپنے دونوں سنگار دکھائے، ایک بہت بڑے شیر کی کھال مع سر دکھائی جس سے بڑا شیر ہندوستان میں شاید ہی سنگار ہوا ہو، اور ایک تعلیم یافتہ بنگالی نوجوان کو دکھایا جو صدق دل سے سلمان ہو کر متقی سلمان بن گیا ہے،

کوثر کے بعد ہزاری باغ آیا، اور اس احاطہ کے سامنے سے گزر ہوا چان موٹر سرحد کا شیر خان عبدالغفار خان ایٹھون کے کٹرہ میں بند تھا، یہ قید خانہ آبادی سے دور ایک کھلے میدان میں واقع ہے، ہزاری باغ کی آبادی سے نکلے تو بارہ میل کا ایک اور جنگل شروع ہوا، یہ پورا علاقہ مع رانچی کے رام نگر کے راجہ کی ملکیت ہے جنگل سے باہر ہوئے تو رانچی کی چڑھائی آئی،

رانچی ایک بند کھلے میدان میں واقع ہے شہر کی آبادی پچاس ہزار ہے ایک چوتھائی مسلمان ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد کی نظربندی کی یادگار یہاں ایک انجمن اسلامیہ اور اسکا مدرسہ قائم ہے، مدرسہ اور انجمن کی خاص عمارت ہے، شہر کے اندر میر کے قافلہ کوئی چیز نہیں، جا بجا حکومت کے صیغوں کے دفاتر کی معمولی عمارتیں ہیں،

لیکن دوبرس سے یہاں ایک عجیب جائے عبرت وجود میں آئی ہے، شہر سے باہر علی امام کا وہ ناتمام قلعہ واقع ہے جس کے سر بلبلک ستونوں، مناروں اور صفت کی زبان حال، انسانی آرزوؤں کی ناتمامی کی داستان سنا رہی ہے، اس عظیم نشان کا وہن قوم قوم کے نادر درختوں سے بھرا ہے، اور ہائے افسوس کہ اس عظیم نشان قلعہ و باغ کے ایک دور افتادہ گوشہ میں چھوٹے ایک چیمبر کے نیچے اسکا اولوالعزم بانی دو گزنی کے فرش پر تنہا پڑا سویا ہے، زبان نے اس فرش خاک پر سونے والے کے لئے دعاے مغفرت مانگی، اور آنکھوں نے آنسوؤں کے چند پھول تربت پر چڑھائے، اور دل نے کہا،

آئے تھے دنیا میں اس دن کے لئے

گویا نے بڑے وثوق کے ساتھ مجھے اسکا یقین دلایا۔ مگر کے قریب دو قبروں کے روضے دکھائی دیئے، فاضل
مذکور نے بتایا کہ ان میں سے ایک ابو الفضل بہیقی کی قبر ہے، اور دوسری ابو نصر مشکانی کی ابو الفضل بہیقی غزنی
خاندان کا مشہور مورخ ہے، شہدہ میں وفات پائی ہو، ابو نصر مشکانی بھی اسی عہد کا ادیب مورخ ہے جسکی تصنیف مقامات پچھلے مصنفین کا مانعہ
مقررین داخلہ اور روانگی [مقرر ایک وسیع و خوش فضا میدان میں واقع ہے، آبادی بہت ہی معمولی ہے، افغانوں کا
ایک فوجی دستہ ایک افغان کرنل کی ماتحتی میں یہاں رہتا ہے،

مقامی سرکاری افسروں کو ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع پہلے سے تھی، جیسے ہی موٹر اکر کے گاڑ ڈالنے
نے جو پہلے سے وہاں کھڑا تھا، ہمانوں کو اعزازی سلامی دی، دل نے کہا اسلامی ملک میں اگر غیر ملکی مسلمان بھی
بیگانہ نہیں رہتا، اور اسی اعزاز کا مستحق قرار پاتا ہو، جو اسکو اپنے وطن میں بھی میسر نہیں، آزادی اور غلامی کے درمیان کتنا عظیم فرق ہے،
یہاں کی سرکاری عمارت نہایت سلیقہ سے پختہ و منزلہ بنائی گئی ہے، اوپر کی منزل ہمانوں کے لئے ہے
متعدد کمرے ہیں، جن میں خاصہ آرام دہ فرنیچر ہے، بیت الخلا جدید اصول (فلشنگ سسٹم) کے مطابق بناتھا، عمارت
بھی انیٹوں کی معلوم ہوتی تھی، عمارت کے پاس ہی چھوٹی سی نہر جاری تھی، سامنے کچھ سرسبز و شاداب درختوں کی قطا
تعب آتا تھا کہ ایسا خوش فضا اور پرسکون مقام اور آبادی سے یوں خالی ہوا اگر یہ مقام ہندوستان میں ہو
تو بڑے بڑے امرا کی کوٹھیوں سے معمور ہوتا، زمانہ کے انقلاب کی یہ کیسی عبرت انگیز تصویریں ہیں، کہ کبھی دیرانہ
پر رونق شہر اور کبھی پر رونق شہر دیرانہ بن جاتا ہے،

بالائی منزل پر جا کر ہم نے تھوڑی دیر آرام کیا، پہلے گرم دودھ کا ایک ایک پیالہ ہمانوں کو پیش کیا گیا، پھر
بے دودھ کی سبز چائے آئی، جبکہ مزہ مجھے تو تازہ بنفشہ کے جوشاندہ سا معلوم ہوتا ہے، تھوڑی دیر کے بعد میز پر کھانا پنا
گیا، کھانے سے فارغ ہو کر ہم آگے بڑھنے کو تیار ہو گئے، چلتے وقت بھی فوجی دستہ نے اعزازی سلامی دی، ایک
بچے موٹر ورن نے قلات کی سمت حرکت کی، راستہ صاف اور بہوار تھا،

قلات غزنی [قلات دو ہیں، ایک قلات بلوچ، اور دوسرا قلات غزنی، پہلا بلوچستان میں واقع ہے، جو آجکل

ہندوستان کے ماتحت ہے، اور دوسرا غزنی اور قندھار کے بیچ میں ہے، پہلے افغانستان کی سرحد بلوچستان تک تھی، اور
قلات بلوچ کا امیر شاہ افغانستان کا ماتحت تھا، ۱۹۵۵ء مطابق ۱۳۵۵ھ میں شجاع الملک شاہ افغانستان کو دوبارہ تخت
کرنے کے لئے جو انگریزی فوج سندھ اور قندھار کے راستہ سے کابل گئی تھی، اس نے واپسی میں قلات بلوچ کے امیر عارف
کو مہانداری کے دعوے سے قتل کر کے قلات بلوچ پر قبضہ کر لیا، اگر اس کے جو امر دیئے نصیر خان نے بڑی بہادری سے
انگریزی فوج کو شکست دی، غرض شاہ افغانستان کی امداد کا یہی بہانہ تھا جس نے قلات اور سندھ کو ہندوستان کا ماتحت
یہ تفصیل میں نے اس لئے کر دی کہ حال کے ایک مشہور مصنف نے قلات بلوچ کے محراب خان کو قلات غزنی کا نام
قلات کی اصل مجھے قلات معلوم ہوتی ہے، قلعہ کی جمع، کثرت استعمال سے قلات ہو گیا ہے،

مقرر سے ایک بچے چل کر یہ بچے شام کو قلات غزنی پہنچے، یہ غزنی اور توغنی افغانوں کی جائے سکونت ہے، مگر خود
قلات کی آبادی بہت ہی مختصر ہے، یہاں کا سرکاری ہمانخانہ کچی دیواروں کا ہے، گو وسیع ہے، مگر پرانا بنا ہوا ہے، ہمارے
آنے کی اطلاع یہاں پہلے سے تھی، لیکن اتفاق سے خانساں موجود نہ تھا، تھوڑی دیر میں بیچارہ دوڑتا ہوا پتا آیا اور ہمانخانہ
کے دروازے کھولے، کمرے متعدد تھے، اور سامان بھی ستر تھا، ہر کمرہ میں پردہ دار مسرپان تھیں اور سرپون پر بستر اور کمر
لگے تھے، ہم سب میں سے ہر ایک نے ایک ایک مسری پر قبضہ کیا،

ہمانخانہ کھلے میدان میں واقع ہے، اس پاس کوئی آبادی نہیں، سامنے پہاڑی ہے، اس پر ایک قلعہ ہے، جس میں
افغانی فوج رہتی ہے، قلعہ سامنے سے معلوم ہوتا ہے، اس سے ذرا مٹ کر قصبہ کی آبادی ہے، قلات غزنی سے بھی
فیٹ بلند ہے، اور کابل سے دو ہزار فیٹ اونچا، یہ چار بچے شام کا وقت تھا، مگر ہوا اتنی تیز چل رہی تھی، اور ٹھنڈک ایسی
تھی کہ اسراکتور کو عصر کی نماز کے لیے گرم پانی سے وضو کرنا پڑا،

ہمانخانہ سے باہر کھلے میدان میں جو مسطح زمین تھی، ریت کی بڑی کثرت نظر آئی، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں
پانی کا بہاؤ ہے، اسکی دوسری دلیل یہ نظر آئی کہ مختلف رنگ کے پتھروں کے خوشنمااد چھلکے ٹکڑے اور ٹکڑیاں بڑی کثرت
سے ادھر ادھر پڑی نظر آتی تھیں، چنانچہ چند چکدار اور نگین ٹکڑیاں یادگار کے طور پر ہم نے چن کر رکھ لیں، اسی طرح ۱۹۲۵ء

کے سفر عرب میں پلٹ سولتان کے ساحل پر بھی ہم کو ایسے ہی پتھر ملے تھے، تو ہم نے وہاں سے بھی پتھر کے چند چھوٹے ٹکڑے یادگار کے طور پر رکھ لئے تھے۔

مغرب کے بعد ہی یہاں ٹھنڈک ایسی ہو گئی جو ہمارے یہاں دسمبر اور جنوری کے مہینوں میں ہوتی ہے چنانچہ آئندہ ان میں آگ جلائی گئی،

ایرانی اور افغانی فارسی | یہاں دفعاے سفر میں سے پروفیسر ہادی اور سرد خان گویا میں ایرانی اور افغانی فارسی کی باہمی تفصیلات پر ایک دلچسپ گفتگو ہوئی، پروفیسر صاحب ایرانی فارسی کے مداح تھے، اور گویا اپنی مادری افغانی فارسی کے دیر تک مباحثہ رہا۔ گویا کا دعویٰ تھا کہ فارسی اہل میں ہماری زبان ہے، ہم نے بخارا میں (سامانیوں کے عہد میں) اس کو پیدا کیا، اور غزنویں میں غزنوی شہزاد کے ہاتھوں اس کو نشوونما بخشا، رودکی سے لیکر غفاری، عسجدی، اسدی، ذوقی، فردوسی، عنصری، سنائی اور سنائی وغیرہ ہمارے تھے، اور انہیں کی سخنورانہ کوششوں کا نام ادبیات فارسی ہے، پروفیسر صاحب متوسلین سعدی، حافظ اور مترازمین کے نام پیش کرتے تھے۔

سرد خان گویا نے ایرانیوں کی مشکل زبان کا وہ خاکہ اڈایا، کہ ہم لوگ ہنستے ہنستے لوٹ گئے، انھوں نے کہا ہم کو اگر آپ کا شکریہ ادا کرنا ہے تو صاف صاف شکریہ اور سپاس ادا کریں گے، ایرانیوں کی طرح جھوٹی بناوٹ کے ساتھ بجا کر شہما، اور ہر شہما اور قربانت شوم نہیں کہیں گے، ایران اور افغانستان میں فارسی کا جو جدید لٹریچر پیدا ہوا ہے، اسکی نسبت کہا کہ ہم نے ادبیات جدید اور سنجیدہ لٹریچر پیدا کیا ہے، اور انھوں نے صرف تفریحی ادبی، آخر میں اچھے پر گفتگو آئی، ایرانی اس فنکار جس کے آخرین التون ہو، وادون پڑھتے ہیں، مثلاً جان کو ہوں اور آن کو ادن (نون کے اظہار کے ساتھ) سرد خان نے جل کر کہا: آقا درست است، دوکان شہما... است و زبان شہما زبون، اس پر سب نے قہقہہ لگایا،

قلات کی رات | رات زیادہ اچکی تھی، سب اپنے اپنے بستروں پر آرام کرنے گئے، ہوا بڑی تیزی سے رات بھر چلتی رہی، اگرچہ کھڑکیاں نیشنوں کی تھیں اور وہ بھی بند، اور کمرہ میں آئندہ ان جل رہے تھے، اس لئے سردی نہیں لگی، لیکن ساتھ کے افغانی سپاہیوں کو شاباشی دینی چاہئے کہ وہ اس کڑا کے کی سردی اور ہوا میں باہر چھوڑا دیوں میں بہت آرام سے ٹیچی بند ہوئے۔

قلات سے روانگی | آج نومبر کی پہلی تاریخ ہے، صبح سویرے آنکھ کھلی، گرم پانی موجود تھا، وضو کر کے صبح کی نماز ادا کی، ساتھ کے رفیقوں نے گرم پانی کی پیالیوں کی مدد سے چہرے صاف کئے، تھوڑی دیر میں چائے آئی، ناشتہ کیا، چائے پی، اور آگے بڑھنے کے لئے تیار ہوئے،

روانگی کے وقت یہاں بھی فوجی دستہ نے اعزازی سلام کیا، ۸ بجے کے قریب روانگی ہوئی،

قندھار کا راستہ | سردی کا وہی عالم تھا، موٹے موٹے کپڑوں میں لپٹے اور اوپر سے اوور کوٹ وغیرہ پہنکر موٹر وین میں موٹر کی کھڑکیاں گوبند تھیں، مگر ہوا اور سردی کا اثر اس کے اندر تک سماریت کر رہا تھا،

افغانستان کے اس حصہ میں قلات تک اونچائی ہوتی چلی آئی ہے، قلات سے نکل کر نصف راستہ کے بعد اوتار شروع ہو جاتا ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ سردی کم اور گرمی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ قندھار پہنچ کر پنجاب کے شہروں کے قریب قریب کا موسم آ جاتا ہے، ہندوستان میں اخیر جنوری میں جاڑوں کے دنوں میں دہلی سے پہنچی جائے تو اچھے خاصے گرم کپڑوں میں لپٹے ہوئے سوار ہو جائے، مگر چھو پال کے بعد سردی کا زور کم ہونا شروع ہوگا، منماند کے بعد سے کپڑے اتارنے شروع ہو جائیں گے، یہاں تک کہ جب آپ بمبئی پہنچیں گے تو بدن پر گرمی کے کپڑے اور ہاتھوں میں نکلے ہونگے، اسی طرح جیسے ہم قلات سے دور اور قندھار سے نزدیک ہوتے جاتے تھے، جاڑوں کے کپڑے اتارتے جاتے تھے،

قلات سے قندھار تک کا راستہ اچھا نہیں، عموماً راستہ گھوموار ہے، تاہم کہیں کہیں چڑھائیاں بھی آتی جاتی تھیں، راستہ میں ایک بہت بڑا افغانی قلعہ سامنے سے گذرا، راہ میں چستے بھی جا بجا رہے تھے، دیکھنے میں یہ علاقہ بھی سرسبز و شاد معلوم ہوتا تھا، بڑی بڑی وادیاں کھیتوں سے آباد تھیں،

اطرافِ خیبر قلعہ زاکون بن | افغانستان کے پچھلے حوادث پر جب نظر کیجئے تو آپ کو یقین آجائے گا کہ خیبر کے اطراف ہی دراصل اس کے ہر فتنہ کی جڑ ہیں، ان اطراف کے قبائل خواہ ہندوستان ہو یا افغانستان جہاں موقع ہو وہ لوٹ مار کے لئے آتا رہتے ہیں اور یہیں سو فیادیتن اٹھتی ہیں کبھی آپ نے غزنین اور قندھار کے اطراف میں کسی بغاوت کا قصہ نہیں سنا ہوگا، حالانکہ اگر دلائی آپرے تو اس میں ادھر کے پٹان بھی کم نہیں، دُرانی کے ہندوستانی حلوں کے سپاہی ہی تھے ہم نے پشاور

سے کابل تک اور کابل سے قندھار تک افغانستان کے جو علاقے دیکھے، اس سے یقین آگیا کہ اس اختلاف نتائج کی تہ میں ان دونوں مختلف سمتوں کی معاشی کیفیتوں کا اختلاف ہے، خیبرستان تا سرسنگستان اور پھر ملا ہے زمین قابل زراعت بہت کم ہے، اس لئے اُدھر کے قبائل اپنے پیٹ کے لئے اس بات پر مجبور ہیں کہ فتنے پیدا کریں، بغاوتیں اٹھائیں اور لوٹ مار کر کے پیٹ بھرنے پر خلاف اس کے کابل سے قندھار تک کا علاقہ بہت سرسبز و شاداب ہے، اور لوگ کھیتی باڑی اور تجارت کر کے اپنی روزی پیدا کرتے اور مشغول رہتے ہیں، لہذا طبعاً امن پسند ہیں، قندھار کی منزلیں قلات سے قندھار تک پرانی منزلیں حسب ذیل تھیں،

۱۔ قلعہ قلات سے تیر انداز تک ترک نام ایک ندی کے کنارہ آباد ہے، اور جہان سے دہانی قوم کا مسکن شہر ہے۔
۲۔ قلعہ تیر انداز سے شہر صفانگ، اس شہر کو تیمور شاہ بن احمد شاہ ابدالی کے مدار المہام قاضی فیض اللہ خان نے آباد کیا تھا،

۳۔ شہر صفانے کا ریزہ قلعہ و تک، یہ ایک چشمہ ہے،

۴۔ کا ریزہ قلعہ و سے شہر قندھار تک،

ان میں سے ہر منزل بارہ، تیرہ، چودہ اور بعض سولہ کوس کی مسافت پر آبادی کی مناسبت سے قائم کی گئی تھی، اب ان میں سے بعض منزلیں باقی ہیں، اور بعض بدل گئی ہیں، مثلاً اب قلات سے پہلی منزل قلعہ جلدگ دوسری تیر انداز، تیسری شہر صفانے، چوتھی بانجا، پانچویں مومند ہے، مگر تیر قندھار موٹروں نے اب ان منزلوں کو منسوخ کر دیا ہے، صرف پیدل اور جانوروں پر سوار ہو کر چلنے والوں کے حق میں ان منازل کا حکم باقی رہ گیا ہے، چنانچہ آپ دیکھیں کہ راستہ کی خرابی کے باوجود قلات سے ۸ بجے چل کر ۱۲ بجے چار گھنٹوں میں قندھار پہنچ گئے،

قندھار میں داخلہ اسوادی شہر کے قریب پہنچنے کے ساتھ شہر کے کچھ گنبد اور مینار سے دیکھائی دینے لگے، اور معلوم ہونے لگا کہ ہم کسی آباد مشرقی شہر میں داخل ہو رہے ہیں، یورپ میں جائے کو پہلے اکثر مقاموں پر آبادی کی دودکش چمنیان دکھائی دیتی، شہر سے پہلے ایک بڑا میدان جس کے ایک طرف بجلی گھر، کچھ فوجی عمارتیں تھیں نظر آیا، یہ میدان

بھی کسی فوجی غرض کے لئے معلوم ہوتا تھا، شاید ہوائی جہازات اور فوج کی چانداری کی جگہ ہو، اس کے بعد ہر شہر آیا اللہ اللہ! یہ شہر تو افغانستان کے تمام گزشتہ شہروں سے بڑا، تمدن پر رونق اور کاروباری ہوشیاری کا شادہ مرکزین بازار دکانیں، مسقف اور گنبد والی عمارتیں، مناروں اور گنبدوں والی مسجدیں،

پہلے موٹرین ایک بازار سے گزر کر ایک بڑے گنبد دار چوراہہ پر پہنچیں، اس گنبد کے چاروں طرف مرکزین اور ہر شہر پر بازار تھا، اسکی کیفیت شہر حیدر آباد دکن کے چارمینار کی سمجھے، بجز اس کے کہ چارمینار کے اندر ہو کر راستے نہیں جاتے، اور اس کے اندر ہو کر سب راستے جاتے ہیں، پہلے موٹر دن نے اس شہر سے جانا چاہا جو سرکاری عمارتوں کی طرف جاتی ہے، اور جبکہ نام شاہ بازار ہے، غالباً اسی لئے کہ وہ شاہی عمارتوں کی طرف جاتی ہے، مگر معلوم ہوا کہ وہ

شہر مرمت کے لئے بند ہے، اس لئے دوسری شہر کے باہر کی شہر سے عمارتوں کی پشت کی طرف سے ہم اڑک یعنی قلعہ شاہی میں پہنچے، اور یہیں ایک عالی شان اور وسیع عمارت کی دوسری منزل پر قیام ہوا،

قندھار کا اڑک قندھار کی شاہی قیام گاہ کی یہ عمارت تمام پچھلے شہروں کی عمارتوں سے وسیع، بلند، خوشنما، آبشار

اور پر تکلف ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ دار الحکومت تھا، تو یہ ایوان شاہی تھا، شہر کا قلعہ جس میں یہ ارک واقع ہے بدستور کچی مٹی کا بنا ہوا ہے، مگر اس کا عرض اس قدر ہے کہ دو تین سوار اس پر چل سکتے ہیں، جا بجا گوشوں پر برجیان بنی ہیں، ایک دو جگہ نالیوں میں بارش کے بہاؤ سے دیواریں کچھ کچھ کٹ گئی ہیں، دیواریں اتنی صاف اور چکنی ہیں کہ کسی مصالحو کا دھوکا ہوتا ہے،

اسی اڑک کے اندر تمام سرکاری عمارتیں ہیں، اور سب کے آخر میں دو منزلہ عمارت ہے جو ہماری قیام گاہ ہے، اسی پر اس ارک کی عمارت کا خاتمہ ہوتا ہے، اس کے شمالی رخ پر بلند دیواروں کے اوپر دوسری منزل پر

اس دوسری منزل کے شمالی رخ بڑے بڑے اونچے ستونوں پر چھپت ہے، اور اس کے اوپر افغانستان کا شاہی جھنڈا لہرا رہا ہے، یہ رخ اسی شاہ بازار کی طرف ہے، جبکہ نام پہلے آیا، ارک کی دیوار کے نیچے اس رخ پہلے ایک وسیع میدان ہے جس کو اب بارخ عمومی (پبلک گارڈن) بنایا جا رہا ہے، دابنے باغیں دو باغ لگ رہے ہیں، ان دونوں

کے بیچ سے چوڑی سڑک نکل کر سیدھی شاہ بازار کی سڑک میں جا کر مل جاتی ہے، پھر دوسری سڑکیں ارک کے نیچے سے دونوں بانوں کے پیچھے سے ہمالی شکل میں نکل کر شاہ بازار کی سڑک میں ملائی گئی ہیں، اور ان ہمالی سڑکوں کے کنارے کنارے اور سے ایک قطار میں مسلسل ہم شکل دوکانیں بنائی گئی ہیں جنہیں بعض آباد ہیں بعض کی تعمیر نامکمل ہے،

ارک کے اندر ہمارے قیامگاہ کے جنوب مغرب گھرا ہوا ایک صحن ہے جس میں چمن بندی ہے، بیچ میں فوارہ ہے اور اس صحن کے دوسری طرف جنوب میں بالمتقابل دوسری عمارت ہے یعنی یہ صحن ان دونوں کے بیچ میں ہے اس صحن سے ہو کر باہر کا صدر دروازہ یا پھاٹک مغربی رخ کو واقع ہے، پھاٹک سے داخل ہون تو صحن میں آئیے صحن کے شمالی اور جنوبی سمتوں میں مذکورہ بالا دو عمارتیں ہیں، ہماری قیامگاہ شمالی عمارت ہے، ادھر آپ کو زینہ ملیگا، زینہ پر چڑھیے تو ارک کی اس چھت پر آگئے جہاں ہم ٹھہرے ہیں اور پیچھے اور مضبوط ستونوں پر شمال کے رخ شاہ بازار اور باغ عمومی کی سمت کا کھلا منظر ہے، یہ گویا سائبان ہے جو ہمالی صورت، یا نصف دائرہ کی شکل میں ہے، سائبان سے اندر داخل ہو جائے، پہلے دو درجوں کا وسیع ہال ملے گا پہلے پہلا درجہ آئینگی یہ شاید دربار شاہی کے منتظرین کی جگہ ہوگی، بالفضل یہ اس عمارت کا ڈانگ ہال دکھانے کا کمرہ تھا، یہاں کھانے کی میزیں بھی تھیں، کمرہ کی پوری زمین میں دلائی ساخت کا ایک قالین بچھا تھا، ہال کے دوسرے درجہ میں، جا بجا کوچ اور مختلف شکلوں میں عمدہ میزوں کے گرومات ستھری کرسیاں بچھی تھیں، اس ہال کے دونوں مغربی و مشرقی رخ پر سونے کے متعدد کمرے تھے، ہر کمرہ سامان فرنیچر اور یورپین ساخت کی لوہے کی کمائی دار اونچی مسیریوں سے آراستہ تھا، زمین میں قالین بچھا تھا، مسیریوں پر صاف اچلے پردے لٹک رہے تھے مشرقی رخ جدھر خاص میرا کمرہ تھا، ایک اور مستطیل کمرہ تھا، جو ہر طرف پر دونوں سے گھرا ہوا تھا وہاں ایک لمبی سنبڑیا تھی، اور اس میں لکھنے پڑھنے کا سامان اور ٹیلیفون تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خاص انخاص استعمال کے لیے ہے،

جرے ہال کی دیواروں پر افغانستان اور قندھار کے مختلف سلاطین اور امراء کے فوٹو، درباروں کے عکس اور جہنوں کے مرتبہ تعزیزان تھے جنہیں امان اللہ خان کے عہد کی تصویریں بھی تھیں،

قندھار قندھار بھی دنیا کے پرانے شہروں میں ہے، ہندوؤں کی پرانی کتابوں میں اس کو قندھار کہا گیا ہے، اس نام کا شہر جنوبی ہند میں بھی ہے، قندھار غلزی پٹانوں کا خاص مرکز ہے، اور پشتو زبان بولنے والی قوموں کی خاص آبادی پٹان اور راجپوت | میرا ایک پرانا نظریہ جواب تک مزید دلائل کا تشنہ ہے، یہ ہے کہ ہندوستان کے راجپوت اور پٹان کے پٹان دونوں ایک قوم ہیں انہیں جو ہندوستان اگر ہندوؤں میں شامل ہو گیا، اس نے راجپوت نام پایا، اور جو ادھر گئے اور بعد کو اسلام سے مشرف ہوئے وہ پٹان کہے گئے، یہاں کے مختلف کوہستانی درون سے سلطان محمود اور سلطان شہاب الدین کے چرمپوں کے نیچے جو حملہ آور ہندوستان آئے وہ ہندوستان کی تاریخ کا نیا واقعہ نہ تھا، بلکہ انہیں پرانی پٹانی مسلسل آمدون اور فوجی داخلوں میں سے ایک واقعہ تھا جو ہمیشہ ہندوستان میں ہوتے رہتے تھے لیکن چونکہ یہ حملہ آوراں بودھ دھرم کے نہ تھے، بلکہ مسلمان، اور ایک قومی و منظم حکومت کے ماتحت تھے، اس لئے قیام سے آئے ہوئے راجپوتوں نے ان کو قدم قدم پر روکا،

مورخ مسعودی جس نے سنیہ کے پس و پیش میں اطراف سندھ کا سفر کیا تھا وہ قندھار کے ذکر میں لکھتا ہے، والقندھار يعرف ببلاذ الرھبط (جلد اول پیدیں) یعنی قندھار رہبوط (۹) کے ملک کے نام سے مشہور ہے، میں رہبوط کو راجپوت (راجپوت) سمجھتا ہوں، اس نے غالباً سندھ میں قندھار کے پٹانوں کا نام راجپوت "سنا" ہوا، قندھار سندھ کے خاتمہ پر جو دوسری طرف اگر پہاڑ مائل نہ ہوں تو بخون (صوبہ سرحد) اور قندھار میں بہت کم مسافت رہ جائے اس کے بعد وادی سندھ اور دریائے سندھ سامنے آجاتے ہیں، غالباً یہی وجہ ہے کہ قندھار کے حکمرانوں نے سندھ پر بارہا قبضہ کیا ہے،

موجود قندھار | شہر قندھار کو پرانا شہر ہے، مگر ہماری دلی کی طرح وسیع و فراخ وادی کے گوشوں میں مختلف حکمرانوں اور فاتحوں کے عہد میں اپنی نئی جگہ بناتا رہا ہے، گویا یہ وہ کمرے ہیں، جو اپنی جگہ قائم بھی ہیں، اور حرکت دوری بھی کر رہے ہیں، سب سے اخیر زمانہ میں قدیم قندھار کی بربادی احمد شاہ درانی کے ہاتھوں ہوئی، جس نے قندھار کے شہر اور قلعہ کو برباد کر کے نیا شہر آباد کیا، اور اب موجودہ قندھار درحقیقت یہی احمد شاہی قندھار ہے، احمد شاہ اور اس کے جانشینوں کا یہ دارالحکومت

رہا، اس زمانہ میں افغانستان کی حکومت میں بلوچستان سندھ مہاراجہ پنجاب کے کچھ اضلاع اور کشمیر داخل تھے احمد شاہ نے ہندوستان پر جو فوج کشیاں کیں اور مرہٹوں کے خلاف جو فائز جنگ کی، ان کا مرکز ہی شہر قندھار تھا۔ موجودہ شہر قندھار کی تصویر آج بھی وہی ہے جو آج سے سو برس پیشتر تھی تاہم شاہ درانی کا مصنف ۱۲۹۵ھ میں اس کا نقشہ یہ کھینچتا ہے،

”وگرہ شہر پادشاہ محدود قلعه پختہ، جو یہاں سے ابریزندہ ہر بازار دوکانہا جاری، وکنارہ جو یہاں سایہ درختان کثرت، و بازارش چار سو درمیان نش گنبد سے بلند بنا ساختہ“ (۲۵)

ارک شاہی میں قیم | ارک میں پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے میں نے اور بعض دوسرے صاحبوں نے غسل سفر کیا، کہ اب ہندوستان کی صرف ایک آخری منزل باقی ہے، یہ تعجب کی بات ہے کہ اتنے بڑے شاہی محل میں بھی مکان کے دو ضروری کمرے (غسل خانہ و بیت الخلاء) اسکی حیثیت سے بہت ادنیٰ اور معمولی، بلکہ تکلیف دہ تھے، بات یہ ہے کہ قدیم تمدن میں غسلی نہ ہونے کے مکانوں سے الگ حمام کی صورت میں مستقل بنائے جاتے تھے، چنانچہ یہاں بھی نیچے حمام الگ موجود تھا جس میں ٹھنڈا اور گرم پانی الگ الگ اور نہانے کے دوسرے ضروری سامان موجود تھے بعض صاحبوں نے دہانہ جاکر غسل کیا، لیکن میں نے اسی ارک کے مختصر غسل خانہ میں حمام سے گرم پانی منگو کر غسل کیا، یہاں کا موسم ملتان کے موسم کے قریب قریب تھا، نہانے میں بھی لطف آیا، اور کپڑے بھی اب ہندوستان کے موسم والے پہنے،

پشتو تحریک | ہم لوگوں کے پہنچنے کے بعد شہر کے کچھ ممتاز اصحاب ملے آئے جن میں سے قابل ذکر دو صاحب ہیں، وزارت خارجہ افغانستان کے نائب متعین قندھار، اور یہاں کی انجمن ادبی کے ناظم اور پشتو رسالہ طلوع افغان کے اڈیٹر عبدالحی خان، وزارت خارجہ کے یہ نمائندہ پہلے ٹرکی کی افغان سفارت میں کسی عہدہ پر رہ چکے ہیں، اور اب یہاں متعین ہیں، عبدالحی خان ہندوستان میں شاید سندھ اور بندر کراچی میں کچھ دنوں مقیم رہے ہیں، اور وہاں ہی بولتے ہیں وہ اس تحریک کے افغانوں کی نو زبان پشتو کو ترقی دیکر یہاں کی تعلیمی و علمی و سرکاری زبان بنائی جائے، علمبردار ہیں، انھوں نے آنے کیساتھ ڈاکٹر اقبال سے اسی موضوع پر گفتگو شروع کی ڈاکٹر صاحب نے جواب میں زبانوں کی نشوونما اور ترقی پر اصولی بحث فرمائی، اور اس بات پر

زور دیا کہ زبان ایک قوم کے مختلف افراد کی باہم پویشی کا سبب ضروری اور مؤثر ذریعہ ہے، لیکن اگر اس تحریک سے قوم کے افراد میں ہٹائے کے بجائے اختلاف رونما ہونے کا اندیشہ ہو تو وہ پویشی کا پیغام ہونے کی جگہ نزاعات اور اختلافات کا ترانہ جنگ ہے، جس سے افغان قوم کو موجودہ منزل میں بہت کچھ بچنا ہے،

میر خیال | کہ ابھی تنگ قومیت اور غلط فیصلہ مذہم کا جو بھوت قوموں کے سر پر سوار ہے، اس کے اثر سے نوجوان افغانوں کے دل و دماغ کا بھی متاثر ہونا ضروری ہے، فاسی گو ایکڑ ارسال سے اس ملک کی علمی و ادبی و سرکاری زبان تو ہم اس دیس کے علوم کی اداری زبان اب تک پشتو ہی ہے، اسلئے عجب نہیں کہ اس پشتو تحریک کو آئندہ مزید تقویت پہنچے، اور ایک دن وہ افغانی قوم کی سرکاری زبان کا درجہ حاصل کر لے،

گورنر قندھار اور | ابھی ہم لوگ جنگجو افغانوں کی ”زبانی جنگ“ میں مصروف تھے کہ قندھار کے گورنر اپنے کشوری (مول) اور شہر دیگر عہدہ دار (ملٹری) اسٹاف کیساتھ تشریف لے آئے، وہ میر باغدار میں مبتلا تھے، اور بخار کے اترنے کے بعد بھی اسکا ضعف باقی تھا، اور اسی لئے شہر سے کئی میل دور کسی فرحت افزا مقام میں تھے، مگر صرف ہم لوگوں سے ملنے کی خاطر انھوں نے علالت اور ضعف کے باوجود یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی، سردار موصوف نے ہم سب سلام و مصافحہ کے بعد اسٹاف کے ایک ایک عہدہ دار کا تعارف کرایا، یہاں کے ہدیہ (میونسپلٹی) کے صدر بھی اسٹاف کے ساتھ تھے، دیر تک مختلف امور پر باتیں ہوئیں، آخر چار بجے کے قریب ملنے والے یہاں انوں نے رخصت چاہی، ہم لوگ بھی ساتھ ہی قندھار کی سیر کے لئے اٹھے،

سردار موصوف نہایت متین ہنجیہ اور ملنسار معلوم ہوئے، یہ بھی موجودہ حکمران خاندان سے تعلق رکھتے ہیں خیال آتا ہے کہ شاہ نادر خان مرحوم کے بھانجے ہیں، ارک کے صدر دروازہ تک ہم لوگ ساتھ چلے، سردار موصوف قریب کے مقامات تک ہمراہ چلنا چاہتے تھے، مگر ان کے ضعف کے سبب ان کو رخصت کیا، اور وہ اپنی خوبصورت اور شاندار کار پر سوار ہو کر واپس گئے، خرقہ شریف کی زیارت گاہ اور احمد شاہ درانی کا مقبرہ قریب تھا، اسلئے ہم لوگ پیدل روانہ ہوئے، اور موڑوں کو مقبرہ کے دروازہ پر پہنچانے کا حکم دیا گیا، (باقی)

مغرب کی خوفناک غلطی اور اسکا ازالہ

از جناب چودھری غلام احمد صاحب پرویز، نئی دہلی

یورپ نے مذہب کو تباہ کر دیا، اور حقیقت یہ ہے کہ جو مذہب ان کے سامنے پیش کیا گیا تھا وہ تھا بھی اسی قابل کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس سے تبری و نیراری کا اعلان کر دیا جائے اس لئے کہ ایک ایسی قوم جس کی توثیق و قدامت باد پرستی میں ساحل نا اشنا اور جس کی ذہنی جولانگہ فضاے سائنس میں حدود فراموش واقع ہوئی ہو ایسے خدا کو لے کر کیا کرے جس کی "شاہنشاہیت میں مرفہ الحال انسان کے لئے کوئی جگہ نہ ہو" اور جس کی بارگاہ حیرت و سطوت سے ہر جو بایہ علم و حقیقت کے لئے فتوے صادر ہو جائے، دنیا سے عمل میں اس مذہب کی تعلیم انہیں آگے ہی نہیں بڑھنے دیتی تھی، اس لئے وہ اسے کاربیکاران سمجھ کر اس سے کنارہ کش نہ ہو جاتے تو اور کیا کرتے لیکن چونکہ یورپ کا ذہنی انقلاب نتیجہ ہوتا ہے کسی نہ کسی شدید رد عمل کا اس لئے ان کی گاڑی جب کبھی کاٹا ہوا ہے تو جادو اعتدال سے بہت دور جا پڑتی ہے، مذہب سے تبری اور علیحدگی کے وقت بھی ان سے یہ خطرناک غلطی ہوئی کہ بجائے اس کے کہ وہ یہ دیکھتے کہ قصور اس مذہب کا ہے جس کے مخصوص معتقدات کا رزار حیات میں ان کا ساتھ نہیں دے سکتے، وہ نفس مذہب ہی سے بیزار ہو گئے، جبکہ فطری نتیجہ یہ کہ ہر چند انہوں نے مادیات میں ایسی ترقی کی کہ تاریخ عالم کے صفحات اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہیں، اخلاقیات میں وہ ایسے پچھڑے کہ اسکی مثال بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی، اور چونکہ نظام کائنات کا دار و مدار ان دونوں قوتوں کے بروئے کار لانے پر ہے، اور یہ قوتیں ایک پرند کے دو بازوؤں کے مشابہ ہیں، جنہیں اخلاقیات یا روحانیت بمنزلہ دائیں بازو کے ہے اور کہ ان میں سے اگر ایک بھی کمزور ہو جائے (چم جائیکہ مغلوب) تو طائر فلک آشیان زمین گیر ہو کر رہ جائے، اور حیرت و

زبان حال سے کہہ رہی ہو کہ

صبا شکستہ پردن کی دعائیں بسیجی جا
جھکا دے اور ذرا شاخ آشیانے کی،
لہذا ان مطلقین اور معتدین کے عدم توازن کی وجہ سے ان کا معاشرتی نظام کچھ ایسا بے طرح متزلزل ہوا
ہے کہ اب سنبھالے نہیں سنبھلتا،

ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ
وَصَرَّحُوا رِضْوَانَهُ فَاخْبَطَ أَعْمَالَهُمْ
یہ اس لئے کہ انہوں نے اس پیغمبر کی پیروی کی جس نے
خدا کو ناخوش کر دیا اور انہوں نے خدا کی رضا جوئی حاصل
کرنے کو پسند نہ کیا، لہذا ان کے اعمال غارت ہو گئے، (۳۱: ۲۷)

یورپ نے تو یہ ٹھوکر کھائی تھی لیکن انوس آتا ہے ان روشنیال مسلمان حضرات پر جن کے نزدیک یورپ کا
ہر قول و فعل وحی ربانی سے بھی بڑھ کر واجب العمل ہوتا ہے، ان کی دیکھا دیکھی انہوں نے بھی میبا کی سے کہنا شروع کر دیا کہ ہم
تو کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مسلمانوں کی نکتہ و افلاس اور ذلت و مسکنت کا واحد سبب ان کا مذہب
ہے، جب تک یہ اس حدیث پارینہ کو خیر باد نہیں کہتے دنیا سے جدیدین ان کا کوئی قدم آگے نہیں بڑھ سکتا "حالانکہ انکے
کامل غور و خوض، اور مکمل ریسرچ کی حقیقت صرف اس قدر ہوتی ہے کہ گراموفون یورپ میں رکھا ہوتا ہے اور ریکارڈ
بیان یہ تھا ہے،

ع کوئی چین نہ ملا جس کو وہ بہار میں یہ

دیکھنا یہ ہے کہ

(۱) مذہب کو چھوڑ کر یورپ کی اخلاقی حالت کیا ہو گئی،

(۲) کیا مذہب (اسلام) مادی ترقی کا مانع ہے؟

(۳) اسلامی ترقی اور مذہبی ترقی میں کیا فرق ہے؟

مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے تہذیب اور اخلاق کے مختلف معانی ہیں، لیکن ہمارا مقصد تہذیب سے وہ

نفس العین حیات ہے جس کے ماتحت کسی قوم کے مخصوص ترکیبی عناصر مثل تمدن و معاشرت و صنائع و حرفت و سیاست مدن اور تدابیر منازل متکشف ہوتے ہیں اور اخلاق سے وہ عالمگیر مفہوم مراد ہے جو ملکات فاضلہ اور عادات جمیلہ کا تصور ذہن نشین کرانے کے لئے مستقل ہوتا ہے۔

ہمارے "نئے اخلاقیین" (جو ترکیبی نفس اور اصلاح قلب کے لئے مذہبی اعمال و عقائد کی ضرورت نہیں سمجھتے) انکا اس باب میں عروۃ الوثقیٰ یہی ہے کہ تہذیب اخلاق کے لئے سوسائٹی کے قوانین ہی کافی ہیں لیکن وہ اس حقیقت پر نظر نہیں رکھتے کہ سوسائٹی کی نظر تو محض اعمال و افعال پر پڑ سکتی ہے جو سوسائٹی کے مشاہدات میں آجائیں لیکن قلب انسانی جو حقیقی سرچشمہ ہے ان اعمال و افعال کا وہ سوسائٹی کی ظاہر میں لگا ہون کی گرفت میں نہیں آسکتا اور حقیقت یہ ہے کہ اعضا و جوارح کے اعمال نظام کائنات میں اس قدر بے اعتدالی پیدا نہیں کرتے جتنے قلبی رجحانات اور ذہنی تغیرات۔

میں اب سمجھا کہ دنیا کچھ نہیں دنیا مراد دل جو بدل جانے سے اس کے رنگ ہر اک چیز کا بدلا

مذہب اپنے آپ کو عظیم فانی الصدور اور مقلب القلوب کی طرف سے پیش کرتا ہے وہ اعمال و رسوم سے پہلے فیتون اور ارادون پر نظر رکھتا ہے، نیات فاسدہ کے عمل میں آنے سے پیشتر ان کے انسداد کی کوشش کرتا ہے، مذہب اور سوسائٹی کے قوانین اور تدابیر انسداد اعمال و ذلیلہ میں یہ ایک ایسا بین فرق ہے جو زیادہ وقت نظر کا محتاج نہیں، دنیہا بصائر للناس،

غلاوہ ازین اخلاق جمیلہ محض عادات و ذلیلہ سے اجتناب کا ہی نام نہیں، بلکہ اس کے بعد اعمال حسنہ کا اکتساب بھی ضروری ہے، سوسائٹی کے مسائل اپنی جگہ جس جہجہ و موثر ہوں تاہم زیادہ سے زیادہ انسداد افعال شنیعہ ہی ان کے جیلہ امکان میں ہوگا، ملکات فاضلہ کی نشوونما انہیں پر دے کار لانے کے لئے سوسائٹی کے پاس کونسا حربہ ہے؟ زیادہ سے زیادہ نام کی شہرت اور ستائش خلق، سو جو عمارت ان بنیادوں پر قائم ہوگی، اسکا استحکام معلوم۔

مذہب صرف تقویٰ و پرہیزگاری کی تلقین ہی پر اکتفا نہیں کرتا، بلکہ اس سے آگے عملوا الصالحات کی

لائفٹک شرط بھی عائد کرتا جاتا ہے، وہ اگر پہلے جذبات خبیثہ کی حدت کو اعتدال پر لانے کے لئے شراب کا فوری تجویز کرتا ہے تو اس کے بعد تقویت قلب (دعوت) کے لئے شربت زنجبیل بھی اس کے نسخے میں موجود ہوتا ہے، اور مقصد ان تمام اعمال صالحہ کا شہرت نام نہیں بلکہ ابتغاء مرضات اللہ قرار دیتا ہے، جو تمام فانی مقاصد سے ارفع و اعلیٰ ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ سوسائٹی نام ہے افراد کے مجموعہ کا، اور افراد کی طبائع کا یہ عالم کہ جب کوئی عادت راسخ ہو جائے تو بلا قصد و ارادہ خود بخود سرزد ہوتی رہتی ہے، اور آہستہ آہستہ اس کی برائی تک محسوس نہیں ہوتی ایسی برائیاں جب سوسائٹی کی اکثریت میں حلول کر جائیں تو ان کے عیوب لگے ہون میں کھینکتے ہی نہیں، بلکہ تدریجاً یہی چیز جب فیشن (روش مروجہ) میں داخل ہو جاتی ہے تو اس کے عیوب محاسن میں شمار ہونے لگ جاتے ہیں جب کسی برائی کی یہ حالت ہو جائے تو ظاہر ہے کہ اس کی اصلاح انہی افراد کے ہاتھوں کیسے ممکن ہے، غور سے دیکھئے تو یورپ کی تہذیب کا آج بھی نقشہ ہے، جس چیز پر لنگھی رکھئے، ہمارے اخلاقیین اسے مغرب کا مخصوص تمدن کہہ کر بزرگ خود اس کی تمام سیات کو مبدل بہ حسنات کر دیتے ہیں، حالانکہ اصولاً برائی جتنی عام ہوتی جائے اتنی ہی زیادہ خطرناک ہوتی جاتی ہے، چہ جائیکہ عام ہونے کی وجہ سے اسے حسنات کا لائسنس مل جائے، قرآن حکیم نے بعثت نبوی (صلعم) کے وقت تہذیب عالم کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں یہی نکتہ ہے کہ ظہر الفساد فی البر و البیہ یعنی خشکی و تری، تمام روئے ارض پر فساد ہی فساد و نما ہو چکا تھا، کوئی خیر اپنی اصلیت پر باقی نہ رہی تھی اور سوسائٹی میں عیوب عام ہو چکے تھے، بھلا فرمائیے ایسے میں انسانی افراد ان افراد کے مجموعی دماغ اور ان مائعوں کے وضع کردہ قوانین ان برائیوں کا استیصال کیسے کر سکتے ہیں، اس تو بڑا اندھیرے کے لئے ایک ایسی مشعل ہدایت کی ضرورت ہے جس کی کرنیں سوسائٹی کے تاثرات کے رنگین فانوس سے چھنکر نہ نکلین بلکہ اس کا جگہ بنو یہ وہ سراپا ہو جو انسانی فضاؤں سے بلند و بالا تر ہو،

لے سورہ نور (۲۴ - ۳۹) ان کے اعمال ایک بحر ذخار میں گھاٹا پ اندھیرے کی طرح ہیں جہاں موبج پر موبج متلاطم ہو

اور ان کے اوپر بادل، تو بڑا تو ظلمت اور اندھیرا

اخلاق و ذیلہ کی تفصیل یوں تو بہت طویل ہے لیکن ان میں کچھ اجزائے مشترکہ ایسے بھی ہیں جنہیں ہر تہذیب و معاشرت نے امیجائٹ قرار دیا ہے، مثلاً شراب خواری، قمار بازی اور زنا کاری، آئیے پہلے انہی تین عنوانوں سے اس داستان رنگین پر سرسری نگاہ ڈالیں اور اس تصویر کا نظارہ اپنی عینک سے نہیں بلکہ خود اہل یورپ کی جیسا کردہ آنکھوں سے کریں کیونکہ سب سے معتبر شہادت من اہلہا (سورہ یوسف) ہوا کرتی ہے،

شراب خوری [انجمن مغرب کے متوالے اکثر کہا کرتے ہیں کہ صاحب یورپ میں

مے سے غرض نشا ہے کس رو سیاہ کو

وہاں تو صرف ایک آدم گھونٹ، اوقات معینہ پر محض بطور ٹانک (مقویات) استعمال کیجاتی ہے، لیکن ذرا سنئے کہ مذہب بلا نوش کا خود اس کے متعلق کیا بیان ہے،

ڈاکٹر الفریڈ سائرس جو ایک مشہور ڈاکٹر، ماہر سائنس اور حکومت برطانیہ کی پارلیمنٹ کے ممبر ہیں، ۱۸۷۱ء میں لگا اسکوین تقریر فرماتے ہوئے بتاتے ہیں کہ

”شراب پارٹی (لیبر پارٹی) کے اکابر کو برباد کر رہی ہے، شراب پئے ہوئے لیبر ممبر پارلیمنٹ میں ہر رات دیکھے جاسکتے ہیں، کچھ ممبر ایسے بھی دیکھے میں آئے ہیں جو اٹھ اٹھ کر سگرٹ نوشی کے کمرے میں چلے جاتے ہیں، اور وہاں جا کر اتنی پیتے ہیں کہ بدست ہو جاتے ہیں، وزراء سلطنت تک ایسی حالت میں پارلیمنٹ کے اندر آتے ہیں کہ کھڑے بھی نہیں رہ سکتے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر موصوف نے پریس کے ایک بیان کے دوران میں فرمایا کہ

”میں نام بنام ایک ایک ممبر کو بتا سکتا ہوں، بلکہ ایک بار تو میں خود ایک ممبر کو پکڑ کر نوٹر تک لے گیا تھا۔“

لے ہمارے مغرب کمال کے جدید ملت، اسی بات سے سند لیکر شراب کے بطور دوائی استعمال کرنے کے جواز کا فتویٰ صادر فرمادیتے

ہیں اور WINGARNESSE (جس میں ایک تہائی شراب خاص کی آمیزش ہوتی ہے) تو ابھی بلاتال پی لیجاتی ہے اور پڑے

بڑے معتبر علما سے اس املا میں کے میں شفا ہونے کے ساری فیکٹ عطا ہوتے رہتے ہیں، ذالک رجب من عمل الشیطان

انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ

”میں نے ایسیج میں لیبر ممبروں کا ذکر کیا، اس سے یہ مراد نہیں کہ قصور وار صرف لیبر ممبر ہی ہیں، ہم کو

غرض اپنی پارٹی سے ہے، وہ سرسری پارٹیوں والے خود اپنے افعال کے ذمہ دار ہیں“

ان کا بیان ہے کہ

”جتنا خرچ دودھ، روٹی، اکریہ مکانات و دیگر اشیائے ضروری پر ہوتا ہے اس کے مجموعے سے بھی

زیادہ شراب پرتا ہے۔“

اور ایک اور سرکاری بیان کے مطابق تو قریباً ۲ ارب ۷۸ کروڑ روپیہ سالانہ برطانوی قوم صرف شراب

پر صرف کرتی ہے،

ملاحظہ فرمایا آپ نے، یہ جہلا کی جماعت کا ذکر نہیں، عوام اناس کا تذکرہ نہیں، بلکہ خیر سے ان متنازعہ اشخاص کا ذکر

ہے جو تہذیب و تمدن کے علمبردار ساری قوم کے بہترین و ماعون کا نچوڑ اور حکومت کے ارباب حل و عقد ہیں کہ جنگی گھڑت

آزار سے قومی قسمتوں کے فیصلے ہوتے ہیں، اور جن کے وضع کردہ قوانین سوسائٹی کے قانون کہلاتے ہیں،

اور پھر یہ پونے تین ارب روپیہ سالانہ کا خرچ بھی ملاحظہ فرمایا، ان حقیقتوں کے سامنے تو مشرق کے افسانے

بھی مات ہیں، مشرقی شاعر کے شہر تصور نے اتنی ہی بلند پروازی کی تو یہ کہ

پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دوچار یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے،

اور اتنے ہی میں دیوالہ پٹ گیا کہ

صرف بہائے مے ہوئے آلات میکشی ستھے یہ ہی دو حساب سیون پاک ہو گئے

لیکن مغربی اعداد و شمار کے سامنے تو عمر خیام اور حضرت ریاض کی خمریات بھی بھکی ہو گئیں،

اور سنئے

لندن کے ایک معزز اہل قلم سٹریلر کرافٹ نے حال ہی میں ایک کتاب CLOVENHO کے نام سے

کی ہے جس میں اہل لندن کی معاشرتی اور تمدنی زندگی کے اصل خط و حال نمایان کئے ہیں، اس میں وہ رقمطراز ہیں کہ
 "میںوشی کی رسم اتنی قدیم ہے اور شعر و ادب نے اسے اس قدر نگین بنا دیا ہے کہ انگریزی قوم میں یہ
 عیب کوئی عیب ہی نہیں رہا، بلکہ لوگ اسے ہنس بھنگے لگ گئے ہیں، اور ایسا جو ہر کہ بغیر اس کے گویا مردگی
 میں فسق ہے۔"

دیکھ لیجئے عیوب کے عام ہونے سے عیب ہنس بھنگیا، ڈھونڈھئے اب اس سوسائٹی میں مصلحین کو،
 سے نوشی کی اس عمویت سے ان کی معاشرتی زندگی پر جو جہنم زا اثر ہوا اسکا اندازہ سنر میڈر کے ان الفاظ سے
 لگ سکتا ہے جو انھوں نے کلکتہ روٹیرین کلب کے ہفتہ وار جلسہ میں اواخر مئی ۱۹۳۲ء میں کئے، ان کا بیان ہے کہ
 "واقعات طلاق کی بہت بڑی تعداد کی ذمہ داری شراب نوشی ہی پر ہے، خواہ وہ شراب نوشی افراط

کی حد تک بھی نہ پہنچی ہو" (اسٹیشنیم یکم جون)

ان اقتباسات پر ایک دفعہ اور نظر ڈالئے، دیکھئے کہ یورپ کی ساری

فضا کی گود میں میخانے تھر تھرائے ہوئے،

دکھائی دیتے ہیں یا نہیں، جس قوم کے عناصر حیات میں ام انجائٹ اس درجہ سرایت کر چکی ہو اس کے اخلاقیات کے متعلق
 کچھ بھی کہنا تحصیل حاصل ہے،

تقارری | قدامت پسند مشرق اپنے عیوب و جرائم میں بھی کوئی جدت پیدا نہیں کر سکا، لیکن قربان جائے مغربی ترقی کے
 کہ اپنے عیوب میں اس قدر اخراجات سے کام لیا ہے کہ ان کی کسانیتوں سے بدل گئی ہے، پائے اور گولیوں سے جو
 جو اخلاف قانون اور خلاف تہذیب ہے، وہی جو جب تاش کے پتوں سے کھیلا جائے تو BRIDGE نام رکھا جائے

اور تہذیب سوسائٹی کا بہترین مشغلہ ہے، اس کے علاوہ کاریں وال اور گھوڑ دوڑ، لائری اور ڈربی، اور پتہ نہیں اور
 کیا کیا طریقے اس قدم و ج اور عام ہو چکے ہیں کہ کھلے بندوں اسورج کی شعاعوں میں اور بجلی کی روشنی میں تقارری
 کا اندھیر چ رہا ہے اور کوئی تہذیب کوئی قانون اسے عیب قرار نہیں دیتا،

مستر ٹیلر کرافٹ مذکور اپنی کتاب کے صفحہ ۴۳ پر رقمطراز ہیں کہ

"انگریزوں کا من حیث القوم جواری ہونا تو ایک ایسی کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ میرے خیال میں اگر قریب

کو مصیبت قرار دیا جائے تو ہر انگریز اس میں اپنی توہین سمجھے اور اسے غصہ آجائے، تمام قوموں میں ہم ہی

ایسے ہیں جنکے ہاں بجز اتوار گڈ فرائڈ سے اور بڑے دن کے گھوڑ دوڑ سال بھر برابر روز ہوتی رہتی ہے

ہے، اور اس موقع پر جو بازیان لگتی ہیں چاہے وہ کتنی ہی قیود و شرائط کے ساتھ کیوں نہ ہوں، ہر جگہ

سے زیادہ کھل کر لگتی ہیں، یہ مشغلہ ہماری قوم کے ہر طبقہ کا جزو زندگی بن گیا ہے۔۔۔۔۔

خاص شہر لندن میں کوئی ایک لاکھ افراد تو ضرور ایسے نکلنے گئے (علاوہ باضابطہ دلا لون اور ان کے

علا والوں کے) جنکا ذریعہ معاش ہی یہی ہے (CLOVEN HOOF)

اسی طرح نرلوں صدر کلکتہ روٹیرین کلب کے جلسہ میں مسٹر وارن بولٹن نے کہا کہ

"کلکتہ میں جتنے لوگ ے نوشی سے تباہ ہو رہے ہیں اس سے بھی بڑھ کر گھوڑ دوڑ کے جوئے سے برباد ہو رہے

ہیں" (اسٹیشنیم یکم جون)

فرمائیے اب سوسائٹی کا کونسا قانون اس کا سد باب کرے گا؟

زنا کاری | تہذیب حاضر کا یہ باب اس درجہ عریان اور شرمناک ہے کہ معارف کے صفحات کو ان کے ذکر سے مٹ کر دینے کو

جی ہی نہیں چاہتا تھا، لیکن مشکل یہ کہ

نبی نہیں ہے ساغر دینا کے بغیر

معارف سے تو میں کسی عفو خواہی کی ضرورت نہیں سمجھتا، کیونکہ

ہمہ عالم گواہ عصمت دوست

البتہ قارئین کرام کے ذوق سلیم سے ضرور معذرت طلب ہوں کہ اس باب کے بعض ٹکڑوں سے تو استفادہ

ہونے کا احتمال ہے،

حقیقت یہ ہے کہ کثرت مینوشی سے جذبات پر ہیبت اس وجہ غائب آجاتی ہے کہ پھر خواہشات کی کا جھوٹی گئی
لئے جائز و ناجائز کی تمیز مشکل ہو جاتی ہے، اس پر بلحاظ تناسب عورتوں کی آبادی کی اس قدر اکثریت، پھر آزاد نسلی
کی وجہ سے بیوی کی کفالت اس قدر گراں کہ ایک پچھلے آدمی کی متوسط آمدنی اس کی متحمل ہی نہیں ہو سکتی، ان حالات
کے ماتحت تدریجاً وہاں نکاح کی رسم ہی اٹھتی چلی جا رہی ہے، اور مضبوط تولید کے آلات و ادوات نے رہا سہا خدمت
بھی مٹا دیا، نتائج ظاہر کہ

رہا کھٹک نہ چوری کا وعادیتا ہون رہن کو

خاص شہر لندن میں عام بے عصمتی سے قطع نظر کر کے ان مخصوص کسبون کی تعداد بقول مسٹر ٹیلر کرافٹ
مذکورہ ۳۰ ہزار ہے جو باضابطہ لائسنس حاصل کر کے علانیہ اور خالصتہً اس پیشے کو کر رہی ہیں جن کے محبوب مشاغل
علاوہ عصمت فروشی کے یہ ہیں،

نیشی دواؤں کا استعمال، شرفا کو دھوکہ کرنا، روپیہ وصول کرنا، مجبزی کرنا، ناجائز شراب کی

تجارت پر کمیشن وصول کرنا، اور جیب کاٹ لینا، گویا بیسوا ہونا، اور جرائم پیشہ ہونا کچھ اس طرح لازم

و لازم ہو گیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہے (CLOVEN HOO F)

علاوہ برین عیاشی کے غیر طبعی طریقے بے حد عام اور مروج ہو رہے ہیں، جو عورتیں عورتوں کی طرف میل کھتی
ہیں ان کی تعداد مسٹر ٹیلر کرافٹ کے الفاظ میں خطرناک حد سے زائد ہے، اسی طرح صاحب موصوف نے اس حقیقت
کا بھی انکشاف فرمایا ہے کہ

یہ تو غصہ سے معلوم تھا کہ لندن میں خاص انہی اغراض کے پورا کرنے کے لئے مستقل عمارتیں موجود

ہیں لیکن حالی میں ایک مقدمہ کے دوران میں اسکاٹلیم ساری پبلک کو ہو گیا (۹۶ - ایضاً)

اس کے بعد مصنف موصوف نے عیاشی کے ایسے گروہ اور گھناؤنے طریقوں کا ذکر کیا ہے جنکا تصور بھی

فوق سلیم برداشت نہیں کر سکتا، صفت نازک کا جذبات پرستی کے لئے انسانوں سے گذر کر جانوروں تک پہنچا فحش کی

کا ایسا واقعہ ہے کہ صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ اولیٰ لک کا لانا عار بلکہ ہوا ضل

خواہشات کا یہ باب صنف نسوان تک ہی بند نہیں ہو جاتا بلکہ مردانہ بیچائی کی تصویریں بھی (جو شہر سدوم
کی داستان پارینہ بھی جاتی ہیں) وہاں متحرک نظر آتی ہیں، چنانچہ اس کے لئے بھی متعدد کلب اور سوسائٹیاں موجود ہیں
جن کے سرپرست

اسکولوں کے ماسٹر اگرچہ جن کے پادری اور اسکے ٹوٹ ماسٹر حضرات ہیں، (منٹ - ایضاً)

ان تمام تفصیلات سے مقصد یہ نہیں کہ کسی خاص فرقہ قوم یا ملک کے اخلاقیات کی تصویر کا سیاہ رخ نمایان کر کے
ان کے خلاف نفرت کے جذبات ابھار دیئے جائیں، بلکہ مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب جذبات سفلی کے حدود و قیود
(یعنی آزادانہ چھوڑ دیا جائے تو پھر سیلاب نہ پر سد کہ درخانہ کد ام است) جذبات ہیجیمہ کو ضرور کسی نہ کسی قاعدے اور غما
کے ماتحت رکھنا پڑیگا، اور وہ قواعد انسانی دماغ یا تاریخی تجارب کا نتیجہ نہ ہونگے بلکہ اس ہستی مطلق کے مرتب فرمودہ
ضوابط ہونگے، جو انسانی سرشت اور اس کے بہاؤ سے خوب واقف ہو،

یہ بھی نہیں کہ یہ اخلاق رزیلہ سوسائٹی کے کسی ذلیل طبقہ سے ہی متعلق ہیں بلکہ حالت یہ ہے کہ جب فواحش کا ری
اس حد تک عام ہو جائے، جب زندگی کا مفہوم ہی جذبات پرستی قرار دے دیا جائے، تو آہستہ آہستہ سوسائٹی سے
فحش کاری کی برائیوں کا احساس اٹھ چلا جاتا ہے، امریکہ میں بچوں کے اخلاق کی نگرانی کی خاطر ایک انجمن قائم ہو،
اس نے عدالت میں دعویٰ دائر کیا کہ فلان مرد و عورت بلا نکاح رہ رہے ہیں اور اس کا اثر ان کے چار سالہ بچے کے اخلاق
پر پڑتا ہے، عدالت نے فیصلہ صادر فرمادیا کہ نہیں، اس سے بد اخلاقی کا کیا خطرہ، وہ تو جب تھا کہ مرد و عورت کسی فیصلے
سے رہتے، چنانچہ قانونی نقطہ خیال سے بھی محض زنا کوئی جرم نہیں تا وقتیکہ اس کا شمار اول امور میں نہ ہو، جو تکلیف

(پبلک نیوسٹنس) کا باعث ہو، یہی اسی طرح محض "تفنن طبع" کے لئے کسی غیر مرد سے آشنائی پیدا کر لینا بھی وہاں کوئی

جرم نہیں، کیمریج کے ایک دکاندار کی بیوی نے ایک مقامی ڈاکٹر سے راہ و رسم پیدا کر لی، دکاندار نے ڈاکٹر صاحب

کے خلاف دعویٰ دائر کر دیا اور عدالت عالیہ کے جج مسٹر میکارڈی نے یہ فیصلہ سنایا کہ بیوی شوہر کی غلام نہیں ہے

اسے بھی اپنی پسند کے مطابق مردوں سے دوستی پیدا کرنے کا حق حاصل ہے،

جب خانگی زندگی کی یہ حالت ہو جائے تو عصمت فروش طبقہ کی آزادی کا خود قیاس فرمائیے، ابھی کچھ دن پہلے یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ بمبئی کا رپوریشن زنان بازار کی کوئٹہ سے نکال دینے کی تجویز پر غور کر رہی تھی لیکن حکومت بمبئی نے جواب دیا کہ روپ کے بڑے بڑے تمدن شہروں نے بھی ایک عصمت فروش طبقہ کی ضرورت محسوس کر لی ہے اور وہ بازار حسن شہر کے اندر ہی ہوتا ہے، لہذا اگر بمبئی میں انھیں شہر بدر کر دیا گیا تو یہ فعل جدید تمدن کے خلاف رجعت پسندی پر مبنی ہوگا۔ جب شہروں کی مہذب آبادی کی یہ حالت ہے کہ زناکاری بھی ضروریات معاشرت میں سے تسلیم کی گئی ہو تو فوجی زندگی جو اپنے سپاہیانہ پن کے لئے پہلے ہی بدنام ہے، اس کا کیا حال ہوگا، متے نمونہ از خروارے سن لیجئے کہ فرانسیسی فوج کا جو حصہ "فرنجی فارن لیجن" کے نام سے نامزد اور اپنے ضبط و نسق کی سختیوں کے اعتبار سے ضرب النشل ہے اس کی جو پٹین فاس مین متعین ہیں، ان میں ایک انگریز ٹامس جے میک ہنری نامی پانچ سال تک ملازم رہا ہے، اس نے اپنے مشاہدات حال ہی میں شائع کئے ہیں، جنہیں وہ لکھتا ہے کہ

"یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ ہم لیجن والوں کو ایک خاص پیشہ کی عورتوں کی کوئی کمی نہیں؟

چنانچہ فاس (مراکش) میں ایک پورا محلہ ان سے آباد ہے جنہیں کوئی تین ہزار عورتیں ہونگی، اور ہر نمونہ اور

ہر قوم کی، اور چھوٹی سے چھوٹی جو کہ پر بھی دو تین ایسی عورتیں ضرور ہوتی ہیں؟ (سال ایڈورٹائزر - ۱۰ جون)

جس کا نتیجہ یہ ہے کہ پبلک ہیلتھ کمشنر کی سالانہ رپورٹ کے مطابق ۱۹۱۱ء میں مرض آتشک میں مبتلا ہو کر ہسپتال

میں داخل ہونے والے دیہی سپاہیوں کی اوسط فی ہزار ۱۵۰ اور گورون کی ۶۲ تھی، (ماڈرن ریویو نومبر ۱۹۱۱ء)

ثمرات تمدن یہ تو مختصر سا تذکرہ ان تین عنوانات کے تحت جنہیں خالصہ اخلاق سے تعلق ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ

اخلاقی حالت کے علاوہ مادی ترقی کی برکات کا ان کی عام معاشرتی زندگی، اور زندگی کے سکون اور امن پر کیا اثر ہوا اگر

یہ درست ہے کہ "دخت اپنے پھل ہی سے پہچانا جاتا ہے، تو مذہب کو تیاگ کر جو مادی ترقی حاصل کی گئی ہے، اس کے نتائج

سے اس کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ ہو سکیگا، سب سے پہلے یہ متعین کر لیتا چاہئے کہ انفرادی و اجتماعی، ملکی و ملی ملک

حیات اور جدوجہد زندگی سے مقصد کیا ہے؟ مادی ترقیات کا، خدا کی زمین پر بننے والوں پر جو احسان عظیم ہے، وہ کن معنوں میں احسان ہوگا؟ ہمدردان بنی نوع انسان یعنی مفکرین ہم اور مصلحین مل نے اپنے پیہم تدبیر و تفکر سے جو حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں، دنیا میں رہنے والوں پر ان کا کیا اثر ہونا چاہئے، ظاہر ہے کہ ان تمام سوالات کا ایک ہی جواب اور ان تمام سوالوں کی ایک ہی تعبیر ہو سکتی ہے، یعنی یہ کہ انسان کا جو قدم اس دنیا میں اٹھے وہ اس غرض سے اٹھے کہ اس سے بنی نوع انسان کے سکون قلب اور جمعیت خاطر میں کچھ اضافہ ہو، دماغ سوچیں تو اس لئے کہ مصائب و آلام ارضی و سماوی کا حل کیا ہے، اور ہاتھ اٹھیں تو اس غرض سے کہ وہ اس سیلاب بلا کو روکیں جو نوع انسانی کے امن و مسرت کو تروبالا کرنے کے لیے اٹھتے چلے آ رہے ہوں، ترقیوں کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ اس جان غاصر سے خوشیوں کے چشمے ابنے لگیں، مسرتوں کے دریا بہہ رہے ہوں، سکون قلب کی بارشیں ہوں، اطرب و سرور کی ہوائیں چلیں، سائنس کی کرشمہ زائیاں اگر بجلی کے شرار سے پیدا کریں تو ظلم و فساد کے خرمن کے جلانے کے لیے اور مشینیں اگر آلات حرب جدید اصولوں پر تیار کریں تو جو رواستباد کے انداد کی خاطر، غرضیکہ ذہنی و دماغی قوتیں بڑھیں تو امن و سکون کی فضا پیدا کرنے کے لئے نہ کہ اس جنت ارضی کو جہنم زار بنانے کی خاطر،

تو کیا موجودہ تمدن نے یہی نتائج پیدا کئے ہیں، افسوس کہ واقعات اس کا جواب نفی میں دے رہے ہیں،

امریکہ جو آج تہذیب حاضرہ کا علمبردار اور مادی ترقیوں میں دنیا کا امام ہے اس کی امن پسندی کی کیفیت یہ ہے کہ

"سلسلہ میں ایک سال کے اندر ۱۲ ہزار قتل ہوئے ۴۵ ہزار انسان موٹروں وغیرہ کے حادثات سے

ہلاک ہوئے اور ۲۰ ہزار انسانوں نے خودکشی کی۔" (ماڈرن ریویو - دسمبر ۱۹۱۱ء)

جرمنی علم و فضل میں آج اپنی نظیر نہیں رکھتا لیکن وہاں بھی

"سلسلہ میں خودکشی کرنے والوں کی سالانہ تعداد ۴۴۳ تھی، اور یہ تعداد سلسلہ میں ۱۰۰۰ تک

پہنچ گئی۔" (ریویو - ڈیلی اکسپرس لندن - ۲۲ مئی ۱۹۱۱ء)

یعنی جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہے انسان اپنی زندگی سے تنگ آتا جا رہا ہے، جنون خود

کے بعد اب جرائم کا تشہد ملاحظہ فرمائیے،

میرامنٹ دریڈ نے برطانیہ کے عدالتی اجلاس کے افتتاح کے موقع پر ستمبر ۱۹۰۶ء میں فرمایا کہ
"چوری، غصب، زنی، اور ہرنی اور تشدد کی وارداتیں عموماً بڑھتی جا رہی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انگلستان
میں آج قانون شکنی اس سے زائد ہے جو دو تین سال قبل تھی۔"

اسی طرح امریکہ میں ستمبر سے اکتوبر تک کی تعداد جوڑنے سے معلوم ہوا کہ اس پانچ سال کے عرصہ میں ۱۲۰۶
قتل کے واقعات پیش آئے ہیں اور قتل عمد ملک میں ایک فن لطیف کی حیثیت حاصل کرتا جاتا ہے " (نیوز ڈیف ورلڈ ۱۲ ستمبر ۱۹۰۶ء)
مادی ترقی کا تعلق اخلاقی اصلاح سے نہ سہی، جہانی صحت اور دماغی قوا سے ترقی تو کچھ اصلاح ہونی چاہئے تھی
لیکن وہاں تو

ذہان بچا رہی سازی نہ با ما ساختی

کا مضمون ہے چنانچہ

۱۰ صوبہ متحدہ کے انگریزی علاقہ میں فی لاکھ ۶۳ اشخاص دیوانے تھے اور دیوانوں کی یہ تعداد گذشتہ
مردم شماری سے بہت زائد ہے لیکن اس پر بھی برطانیہ میں دیوانوں کی تعداد میں جس سرعت سے اضافہ
ہو رہا ہے اس سے یہ کہیں کم ہے، اٹلنڈ کی مردم شماری میں وہاں فی لاکھ ۴۸۸ اشخاص دیوانے تھے
اور دیگر یورپی ممالک میں شرح دیوانگی اس سے بھی زائد ہے " (نیڈرلینڈز اپریل جولائی رپورٹ مردم شماری)
اب اس دیوانگی کا باعث بھی ایک معتبر انگریز مسٹر ٹرنر کی زبانی سن لیجے جو صوبہ متحدہ کی مردم شماری کے مرتب
ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ

"یورپی ممالک کے مقابلہ میں اس صوبہ میں دیوانگی کی کمی کا بڑا سبب وہ پرسکون زندگی ہے جو عموماً

یہاں کے باشندوں کو حاصل ہے۔۔۔۔۔ یہ مشہور و مسلم ہے کہ تمدن کی وسعت کے ساتھ ساتھ

دیوانگی بھی بڑھتی رہتی ہے کہ اعصاب پر تمدنی حالات سے طرح طرح کا زور پڑتا ہے " (ایضاً)

یقیناً۔ اور اس کا زندہ ثبوت یہ ہے کہ کسی شہر میں جا کر دیکھ لیجئے کہ اشیائے خوردنی و دیگر ضروریات زندگی
کی دکانیں اتنی نہ ہونگی جتنی ڈاکٹر دن اور دو افروشنوں کی، اب ذرا حوادثِ اتفاقی کا اندازہ فرمائیے،
سر لیو جیوزافنی برطانیہ کے ایک نامور مدبر، وکیل، ٹیلیگراف میں رنکٹر اور مین کہ
"جس چیز کا نام ہم نے حوادثِ اتفاقی رکھ لیا ہے اس کے ذریعہ سے ہر سال ملک میں ۲۰ ہزار نفوس
مٹ کر کون پر ہلاک ہوتے رہتے ہیں اور کم از کم ۶ لاکھ کی تعداد میں زخمی، یہ ہونٹاں، اٹمان جان و اعضا
کھلا ہوا نتیجہ ہے سائنس اور انجینیری کی ترقی کا جس پر ہم نے ہر چیز کو قربان کر دینے کا تہیہ کر رکھا ہے،
فرض کریجئے کہ کسی غنیمت سے ہمیں جنگ و مدہش ہو اور اس میں ہر سال بیس ہزار آدمی کٹتے اور
۶۰ لاکھ زخمی ہونے لگیں تو ملک میں کیسی بلی چم جائے " (آئسنر ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۶ء)

مکن ہے یہاں یہ اعتراض کر دیا جائے کہ جانوں کو بچانے کی ہی اگر فکر ہے تو پھر تو ترقی ہو چکی، پھر تو صحت
والوں کی طرح منہ پر کپڑا باندھ کر ننگے پاؤں پھرتے رہنا چاہئے کہ کمین جیو ہتیا نہ ہو جائے، لیکن یہ اعتراض غلط لگتی پر
ہنی ہے جس چیز کی طرف ہم اشارہ کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ ترقی کی دھن اور مشینوں کی دنیا میں مذہب انسان
اس درجہ لاپرواہ ہو رہا ہے کہ اسے انسانی زندگی کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں رہا، وہ اگر پروا کرتا ہے تو اپنے آرٹ
اور سائنس کی خواہ اس تزیین و تحسین میں انسانی خون کی سرخی کی آمیزش ہی کیوں نہ ہو پچھلے دنوں شملہ میں ڈاکٹر
رشید الدین خان (سابق راجہ اس خان) ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اپنے ایک لکچر کے دوران میں کیا صحیح فرمایا کہ
چند سال پیش انگلستان میں یہ سوال اربابِ فکر و نظر کے سامنے پیش کیا گیا کہ فرض کرو کہ ایک کمرہ میں ایک انسانی
بچہ اور ایک یونانی سنگ تراش کا ایک نادر روزگار مجسمہ رکھا ہے، کمرہ میں آگ لگ گئی ہے اور ان دو چیزوں میں
سے صرف ایک ہی چیز بچائی جاسکتی ہے تو آپ کے خیال میں کس چیز کا بچا ضروری ہے؟ اس کے جواب میں بڑے بڑے
مقتدر دانایانِ فرنگ کی اکثریت اسی طرف تھی کہ اس مجسمہ کو ضرور بچالینا چاہئے، کیونکہ بچہ کا کیا ہے، وہ تو ہر روز
پیدا ہوتے رہتے ہیں، ہمارا مقصد اس ترقی کے خلاف لب کشائی کرنا نہیں بلکہ محض اسی ذہنیت کو منظر عام پر لانا ہے
(باقی)

اسلامی قانون وراثت کی خصوصیات

از

جناب محمد عبدالرزاق خان صاحب بی اے ال ال بی، وکیل ہائی کورٹ ناگپور،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ قوانین وراثت کو معلوم کرو اور انہیں دوسروں

کو بتاؤ کیونکہ وہ مفید علم کا نصف حصہ ہیں (سراجیہ)

موجودہ زمانہ میں جبکہ سخت پیچیدہ معاشرتی و تمدنی مسائل پیدا ہو گئے ہیں اور دنیا تقسیم دولت کے مختلف اصول کی بنا پر دو مخالفت و متضاد حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے، یعنی ایک جانب سرمایہ داری ہے اور دوسری طرف اشتراکیت تو اس وقت مختلف مروجہ قوانین وراثت کا مطالعہ دلچسپی نیز فائدہ سے خالی نہیں ہو سکتا،

ہم دیکھتے ہیں کہ عہد حاضر میں مجلس انسانی کا نظام تمدن زیادہ تر سرمایہ داری پر مقرر ہے جس کی وجہ سے نہایت ضروری اور خطرناک مسائل پیدا ہو گئے ہیں صرف یہی نہیں کہ ہر قوم کی اندرونی حالت میں ایک اضطراب کا رونا نظر آ رہا ہے، بلکہ تمام بین الاقوامی حالت بھی نہایت خطرناک طور پر مضطرب و مشتعل معلوم ہوتی ہے، اور ایک عالمگیر زلزل و تباہی کا اندیشہ ہے، اس تمام خرابی کا سبب صرف دولت ہی کی نہایت غیر مساوی تقسیم ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ نظام سرمایہ داری میں قومی دولت کا غالب حصہ صرف چند افراد کے خزانوں میں جمع ہے اور اشتراکی نظام میں ذاتی مال و جائیداد کا دستور ہی ممنوع ہے، اور سرمایہ داری منسوخ اور سود و ممتنع قرار دیا گیا ہے، درحقیقت موجودہ زمانہ میں ہر چیز کی بہتات کے باوجود قحط کا ایک بے مثل منظر پیش نظر ہے، گویا فصل بہار میں خزان کا دور دورہ چنے کر ڈرون فاقہ کش بیکار آدمی خلافت وقت پیدا ہو گئے ہیں، اور کساد بازاری کی وجہ سے عمدہ خوراک زمین میں دفن کجا رہی ہے یعنی عصر حاضر میں جبکہ دنیا بیکاری و فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا ہے، سرمایہ دار اپنی دولت میں

اضافہ کرنے کی غرض سے اس کو محفوظ کر رہے ہیں،

اس وقت ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ قارئین کرام کو اسلامی قوانین ملکیت و وراثت کی ایک جھلک دکھائیں، اسلام میں ذاتی جائیداد رکھنے کی اجازت ہے اور اس کو اچھی طرح محفوظ کیا گیا ہے، تمام جائیداد ایک امانت الہی (UST FROM GOD) تصور ہوتی ہے، اور مقدس قانون کے مطابق اس کو رکھا جاتا ہے،

اسلامی قانون جہاں پورے طور پر ذاتی جائیداد رکھنے کی اجازت دیتا ہے، وہاں وہ اس کی منصفانہ تقسیم بھی دو طرح کرتا ہے،

اول طریقہ زکوٰۃ ہے، جو کہ مساکین کی امداد کے لئے اسلامی محصول ہے، ہر دین مند مسلم پر یہ فرض ہے کہ وہ اپنی دولت کا ایک مقررہ حصہ غریب کو دیدے، دراصل نفع زکوٰۃ بہت ہی مختصر ہے، اس کے معنی ہیں تراش کے ساتھ کا کرنا، اور پودوں کو سیدھا اگانا جب ایک پودہ اپنی بالیدگی کے بارگاہ متعل نہیں ہو سکتا تو اس کی شاخوں کو بڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ تندرست اور طاقتور زندگی سے لطف اندوز ہو سکے یہی قاعدہ ہر فرد بشر پر بھی منطبق ہوتا ہے اگر صرف چند افراد کو قومی دولت کا زیادہ حصہ جمع کرنے کی اجازت دے دی جائے تو یہ قومی زندگی کی فلاح و بہبود کے لئے مفید نہیں ہو سکتا،

مطالعہ تاریخ شاہد ہے کہ جب اسلامی ممالک میں باقاعدہ زکوٰۃ وصول کی جاتی تھی اور حسب ضرورت مستحقین میں تقسیم کرنے کے بعد باقی حصہ بیت المال (ایک قسم کا بینک جو تمام فرقہ کی مساعی کا معاون ہوتا تھا) میں جمع کر دیا جاتا تھا، تو اہل حاجت کو امداد دینے اور خیرات کو صحیح مصرف میں لانے کا ایک نہایت اعلیٰ و باقاعدہ انتظام تھا، جس سے اسلامی ممالک میں صدیوں تک تمام قومی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں ان ممالک میں جہاں اب بھی زکوٰۃ باقاعدہ وصول اور تقسیم کی جاتی ہے، یعنی نجد میں تو وہاں شاذ و نادر ہی کوئی مفلس مسلمان نظر آ سکتا ہے،

دوسرا طریقہ جس کے ذریعے سے اسلامی شریعت دولت کی مؤثر تقسیم کا میابی کے ساتھ کرتی ہے، وہ قانون وراثت ہے، جیسا کہ ہم کو آئندہ معلوم ہوگا، کہ قانون مشترکہ خاندان کی دوامی ملکیت وغیرہ کو تسلیم نہیں کرتا

بلکہ یہ پورے خاندان پر اثر انداز ہوتا ہے اور ہر مرد و عورت اور بچے کی شخصیت کا جائزہ لیتا ہے اور خاندان کے ہر رکن کو ایک انفرادی شخصیت و حیثیت عطا کرتا ہے، اس کے قواعد ان اصول سے مشابہ ہیں، جو بینیتھیم کے اند میں لکھے گئے ہیں، قانون وراثت کو اخلاقی ذمہ داری کے نہایت بڑے

(BENTHAM'S IDEAL CODE) میں بیان کئے گئے ہیں، قانون وراثت کو اخلاقی ذمہ داری کے نہایت بڑے اسباب اور اس فطری تعلق کے مطابق ہونا چاہئے، جو ہر خاندان کے ذاتی نظام میں پایا جاتا ہے، اور وہ اشخاص موتی کی جائداد کے جائز مستحق ہونے چاہئیں، جبکہ وہ اپنی زندگی میں امداد دینے کا ذمہ دار تھا، اسلامی قانون کے رو سے پانچ اشخاص بلا تفریق وراثت قرار دیئے جاتے ہیں یعنی (۱) باپ، (۲) ماں، (۳) بیٹا، (۴) بیٹی، (۵) شوہر یا بیوی، پہلے درجہ جو ذوی الفروض کہلاتے ہیں بلحاظ تعداد بارہ ہوتے ہیں ان میں چار مرد ہیں، اور آٹھ عورتیں یعنی (۱) بیوی یا متعدد بیویاں (۲) بیٹی یا بیٹیاں (۳) بیٹے کی بیٹی یا بیٹیاں جو نسلاً خواہ کسی پشت میں ہوں (۴) اخت عینیہ یعنی حقیقی بہن یا بہنیں (۵) اخت علائہ یعنی وہ سوتیلی بہن یا بہنیں جو ایک ہی باپ کے صلب سے ہوں (۶) اخت

اختلافیہ یعنی وہ سوتیلی بہن یا بہنیں جو ایک ہی ماں کے بطن سے ہوں (۷) ماں اور (۸) حقیقی دادی یا وہ دادی جو نسلاً خواہ کسی پشت میں ہو، ذوی الفروض میں جو چار مرد ہیں ان کی تفصیل یہ ہے (۱) باپ (۲) حقیقی دادا (خواہ کسی پشت میں ہو) (۳) اخ یا خانی یعنی سوتیل بھائی یا چچ بھائی (جو ایک ہی ماں کے بطن سے ہوں) اور (۴) شوہر اس درجے کے ورثہ یعنی ذوی الفروض کے لئے جو مخصوص حصص مقرر ہیں وہ بلحاظ تعداد چھ ہیں، یعنی ان کے حصوں کی مقدار یہ ہے $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{4}$ اور $\frac{1}{2}$ بعد اس کے عصبہ ہیں جو تین درجوں میں منقسم ہیں، اول وہ جو ذاتی حق کی بنا پر حصہ پاتے ہیں، یعنی موتی کی اولاد ذریعہ (خواہ نسلاً کسی پشت میں ہو) اس کے آباء و اجداد (خواہ نسلاً کسی پشت میں ہوں) اس کا حقیقی اور اخت علائہ یعنی سوتیل بھائی (جو ایک ہی باپ کے صلب سے ہوں) اور ان کی اولاد ذریعہ اور سب سے آخر میں وہ اولاد ذریعہ جو بلحاظ نسل خواہ کتنی ہی دور کا تعلق رکھتی ہو

دویم وہ حصے دار جو دوسروں کے حصوں کی وجہ سے حقدار ہوتے ہیں، (وہ چار عورتیں جو اپنے ہم رتبہ مردوں کے حصوں میں سے حصہ پاتی ہیں) یعنی وہ بیٹی جو بیٹے کی ہم عصر ہو، بیٹے کی بیٹی جو بیٹے کے بیٹے کی ہم عصر ہو

مردوں کے حصوں میں سے حصہ پاتی ہیں) یعنی وہ بیٹی جو بیٹے کی ہم عصر ہو، بیٹے کی بیٹی جو بیٹے کے بیٹے کی ہم عصر ہو

حقیقی بہن جو حقیقی بھائی کی ہم عصر ہو، اخت علائہ یعنی سوتیلی بہن (منجانب پدر) جو سوتیلے بھائی (منجانب پدر) کی ہم عصر ہو،

سوم وہ حصے دار جو دوسروں کے ساتھ حصہ پاتے ہیں، (وہ عورتیں جو اپنے ہم رتبہ عورتوں کے حصوں میں حقدار ہوتی ہیں) یعنی وہ حقیقی اور سوتیلی بہن (منجانب پدر) جو بیٹی یا بیٹے کی ہم عصر ہو بعد از ان ذوی الارحام حصہ پانے کے مستحق ہوتے ہیں،

اس عجیب و غریب تقسیم کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک مسلم کی متروکہ جائداد چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے اور ورثہ کی ایک کثیر تعداد اس سے مستفید ہوتی ہے اس طرح ایک شخص کی جائداد تین نسلوں میں عموماً خود بخود قابل اطمینان حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے اور نہ صرف ایک خاندان بلکہ بہت سے خاندانوں کے افراد نیز بہت دور کے رشتہ داروں کو حصہ رسد پہنچتی ہے،

اس طرح ہر خاندان میں یہ عمل کار فرما ہونے کے باعث اس کا اعلیٰ نتیجہ یہ ہے کہ دولت زیادہ سے زیادہ قابل لحاظ افراد میں تقسیم ہو جاتی ہے، درنحالیکہ ہر ایک کو ذاتی جائداد رکھنے کا حق حاصل رہتا ہے، دراصل یہ قانون اہل مال کے معاملہ میں اس قدر محتاط ہے کہ اگر کوئی شخص تقسیم وراثت کے اصول کو نظر انداز کر کے کسی خاص شخص کو اپنی مالکیت دینا چاہے تو یہ اس کے حق و وصیت کو مسلوب کر سکتا ہے، اور اگر کسی ایک وارث کے حق میں وصیت کی جائے تو اسکو ناجائز قرار دیتا ہے، جب تک کہ دوسرے ورثہ رضا مند نہ ہوں، اور اگر کسی غیر شخص کے حق میں وصیت کی جائے، تو جب تک وصیت کنندہ کے دوسرے ورثہ رضا مند نہ ہوں وہ جائداد کا صرف ایک ثلث پانے کا مستحق ہو سکتا ہو، قانون جانشینی و وراثت کے انہی دو ورثہ اثرات کی بنا پر جس سے مجلس انسانی عام طور پر متاثر ہوتی ہے، پیغمبر عربیؐ نے ارشاد فرمایا تھا کہ قوانین وراثت کو معلوم کرو اور انہیں دوسروں کو بتاؤ کیونکہ وہ مفید علم کا نصف حصہ ہیں،

اب اسلامی قانون کی چند اور خصوصیات ملاحظہ کیجئے،

اس میں بزرگی کا کوئی لحاظ نہیں لیا جیسے بڑے لڑکے کے مقابلہ میں دوسروں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ شیعہ، شافعی اور مالکی حضرات اس قانون پر صرف اس حد تک عمل پیرا ہیں کہ متوفی کا قرآن پاک، چند اسلحہ اور گھوڑا سب بڑے لڑکے کا حق سمجھے جاتے ہیں،

اس قانون میں جدی اور خود پیدا کردہ اصلی (ظاہر و موجود) اور ذاتی، منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد میں کوئی تفریق نہیں، کسی جائیداد کو مخصوص و محفوظ کر دینے کی بھی اجازت نہیں اور حنفی فقہ کے رو سے اس کو وقت بالذات کر لینے یا مشروط طور پر قبضے میں رکھنے کو بھی جائز نہیں قرار دیا جاسکتا، اس میں مشترکہ خاندان اور استمراری ملکیت کا بھی قاعدہ نہیں یہ قانون رسم و رواج کی بنا پر وراثت میں تغیر و تبدل کو بھی تسلیم نہیں کرتا، البتہ ہندوستان میں عہد انگریزی میں بعض حالات میں بعض رسوم کی بنا پر بعض قوموں اور صوبوں میں اس قسم کے تغیر کو تسلیم کیا جاتا تھا اس میں کسی کو متبئی بنانے کا بھی طریقہ نہیں اور متوقع جانشینی و وراثت بھی ناقابل تسلیم ہے، شیعہ حضرات کے سوا وراثت کی غرض سے اصلی وارث کا قائم مقام اور فرقوں کے نزدیک جائز نہیں،

متوفی خواہ مرد ہو یا عورت تقسیم وراثت کا قانون دونوں کے لئے یکساں ہے، علاوہ ازیں مرد یا عورت کے لئے خود جائیداد پیدا کرنے کی کوئی ممانعت نہیں غیر وصیت شدہ جائیداد کو منقسم و منتقل کرنے میں بھی موانع و قیود نہیں ہر شخص کو پورا اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنی تمام جائیداد یا اس کا کوئی حصہ دوسرے کے نام منتقل کر دے ایک ہی درجہ کے ورنہ میں تقسیم جائیداد بلحاظ افراد ہوتی ہے نہ کہ خاندانی درجہ کے مطابق (PER STIRPES) اس طرح ایک وارث کے تہا لڑکے کو دوسروں کے حقوق پر کوئی ترجیح نہیں دی جاتی یعنی ایک شخص نے پانچ پوتے چھوٹے مثلاً اس کے ایک لڑکے کا ایک بیٹا ہو اور دوسرے لڑکے کے بچے کے چار لڑکے ہوں تو ان پانچوں میں سے ہر ایک کو جائیداد کا حصہ ملے گا، اور زید کا لڑکا یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس کو جائیداد کا نصف حصہ ملنا چاہیے، کیونکہ اس کا باپ زید زندہ ہوتا تو وہ بکر کے ساتھ برابر حصہ پاتا،

اسلامی قانون میں عورتوں کے حقوق پر ان کے شوہروں کو کوئی حق حاصل نہیں، حالانکہ انگریزی قانون

کی رو سے ایک عورت شادی کے بعد اپنی قانونی حیثیت کو کھودیتی ہے، انگلستان میں میرٹھ وینس پر اپنی ایک (THE MARRIED WOMEN'S PROPERTY ACT) کے نفاذ سے پہلے کوئی شادی شدہ عورت جائیداد نہیں رکھ سکتی تھی وہاں کا قانون شادی شدہ جوڑے کو ایک شخص سمجھتا ہے اب بھی ایک انگریزی عورت کو یہ حق حاصل نہیں کہ اگر اس کا شوہر اس کو کوئی ذاتی نقصان پہنچائے مثلاً اس کو مارے یا اس کی ناک یا کان یا ہاتھ کاٹ ڈالے تو وہ اس نقصان کا دعویٰ نہیں کر سکتی، لیکن ایک مسلم خاتون کو اپنے شوہر کے خلاف دعویٰ دائر کرنے کا حق حاصل ہے اس کی حیثیت و شخصیت اس کے شوہر کے مقابلہ میں بالکل میر و ممتاز ہے، دراصل شادی ہوتے ہی وہ اپنے شوہر کی گواہی ہو جاتی ہے اور جب تک اس کا مردانہ کیا جاوے اس کا قرض باقی رہتا ہے،

چونکہ جائیداد کو ایک امانت الہی (TRUST FROM GOD) خیال کیا جاتا ہے، لہذا قانون کا قدیم نظریہ یہ تھا کہ مرد و ایام کے باعث کسی شخص کا حق ساقط نہیں ہو سکتا، یعنی تاوی عارض ہونے یا مخالفانہ قبضہ کرنے کا کوئی قاعدہ نہ تھا، مگر بعد کے قانون دان حضرات نے زمانہ خلافت میں ان اصول کو تسلیم کر لیا، جو خلفائے میعاد مقرر کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے، اس کا سبب یہ تھا کہ اسلامی ملک کے بادشاہ کو اضافی قانون وضع کرنے کا اختیار حاصل تھا اور وہ یہ حکم دے سکتا تھا کہ ایک مقررہ میعاد متقاضی ہونے کے بعد دائر ہونے والے مقدمات کی سماعت قضی ہو گئے درحقیقت اسلامی اصول قانون میں کوئی ایسی دفعہ نہیں جس کے رو سے لاوارث جائیداد حکومت وقت کی ملکیت مقصور ہو، ایک ایسے مسلمان کی جائیداد جو لاوارث فوت ہو جائے اور اس نے اپنی جائیداد کے متعلق کوئی وصیت بھی نہ کی ہو تو وہ بیت المال کے سپرد ہونی چاہئے، خزانہ عامرہ (PUBLIC TREASURY) بیت المال کا صحیح ترجمہ نہیں، بیت المال کا دراصل مفہوم خزانے کے متخانے نہیں بلکہ وہ ایک سرمایہ (قد) ہے، اور غریب مسلمانوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے جو کچھ بھی خرچ کیا جاوے وہ اسی سرمایہ سے خرچ

۱۔ معارف: اور بلکہ جب تک وہ مرد واجب الادا ادا نہ ہو جائے، قانون وراثت اسلام کے رو سے جائیداد کی تقسیم بھی صحیح نہیں کہ اولاد متوفی کے دیوں ادا ہونگے، پھر ترکہ کی تقسیم عمل میں آئے گی، "۱"

یوزاسف کون ہے؟

بدھ یا یسوع!

از جناب "ارسطو"

یوزاسف کون ہے؟ یہ علم تاریخ کا کوئی نیا مسئلہ نہیں، متعدد علماء مشرق و مغرب نے اس پر خامد فرسائی کی اور وہ ایک ہی نتیجہ پر پہنچے کہ یہ بدھ ہے، مگر سری نگر (کشمیر) میں ایک قبر لی ہے جس کی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ یہ یوزاسف کی قبر ہے، احمدی فرقہ کے بانی مرزا غلام احمد صاحب قادیانی نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ

۱۔ یسوع ماضی کی قبر ہے،

۲۔ یوزاسف لفظ یسوع کی بگڑی ہوئی شکل ہے،

۳۔ قبر میں سو برس کی پرانی بتائی جاتی ہے، اس کی اسلامی محکون میں موجودگی بھی اس امر کی دلیل ہے کہ یہ کسی ہندو شہی منی کی سادھ نہیں،

انھوں نے خاص اس مسئلہ کے متعلق ایک رسالہ راجحیت لکھا ہے جس میں قبر کے گرد و نواح کا نقشہ وغیرہ دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے،

لیکن یہ نظریہ بوجہ غلط ہے،

ہندوستان ایام قدیم سے فقہ کمانوں کی وجہ سے خاص طور پر مشہور رہا ہے، یہاں کے لوگ افسانے گڑھے میں خاص ہمارت رکھتے ہیں، آج مغرب و مشرق میں جس قدر تائیل اور افسانے ہیں، اگر ان پر غور کیا جائے، اور ان کے ماتخذ کی کھوج نکالیں، تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے اکثر ہندوستان کی پیداوار ہیں، منجملہ ان بدھ کی پیدائش کے افسانے

ہونا چاہئے (آغا فی صفحہ ۲۲۳) شیعہ قانون جو بیت المال کے قیام کو تسلیم نہیں کرتا اس کے رد سے شہر کے غریب لاوارث جائداد کے آخری وارث قرار پاتے ہیں، امیر علی کی رائے ہے کہ ہندوستان میں لاوارث جائداد کو حکومت برطانیہ کی جائز ملکیت کبھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا، حکومت کی جانب سے جو دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ شیعہ یا سنی عقائد (مولا وراثت) کے مطابق مستند نہیں، اگر حکومت کا دعویٰ تسلیم کیا جاسکتا ہے تو صرف اس صورت میں کہ لاوارث جائداد بطور امانت (IN TRUST) افسران حکومت کی نگرانی میں رہے اور اس سے غریب کی امداد کی جائے۔ یہ سوال کہ آیا برطانوی ہند میں ایک مقامی مسلم جماعت مسلمانوں کی امداد کے لئے ایسا فنڈ بیت المال قائم کر سکتی ہے اور اس کو جاری رکھ سکتی ہے اور یہ کہ آیا کوئی شخص لاوارث اور بغیر وصیت کئے مر جائے تو اس کی جائداد کو اس فنڈ کے حوالہ کیا جاسکتا ہے، اس کا جواب سر رولینڈ والسن (SIR ROLAND WILSON) نے اثبات میں دیا ہے، یعنی درحقیقت کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ حکومت برطانیہ کو جس نے مذہبی معاملات میں غیر جانبدار رہنے کا عہد کیا ہے، کیونکہ معقول طور پر اس امر پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا کہ لاوارث جائداد کو ان لوگوں کے عام فائدے کے لئے جو ایسا عقیدہ رکھتے ہیں کام میں لائے اور اس کے لئے کوئی ادارہ قائم کر لے،

—:—

لے معارف: یہ کام ہندوستان میں حکومت برطانیہ کی قائم کردہ اُسی اسلامی مجلس فقہاء کے ماتحت انجام پا سکتا ہے جس کے قیام کی تحریک سالہا سال پیشتر معارف نے کی، لیکن ہماری بد قسمتی سے ہمارے بہت سے قومی مسائل کی طرح یہ تحریک بھی ابھی تک ہمارے باہمی اختلافات و انتشار کے نذر ہے،

"ر"

رسائل تبلی

مولانا کے مختلف علمی مضامین کا پہلا مجموعہ جس میں اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تمدن، مدارس اسلامی، اسلامی شہنائے کتب خانہ اسکندریہ، مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم وغیرہ مضامین ہیں، ضخامت ۲۸۸ صفحات

قیمت ۱۰۰ روپے

(جن سے اکثر زمانہ قبل مسیح کی تصنیف ہیں) پنج متن "ہست او پدیش" "تھہ سندباد" "پران" وغیرہ عجیب و غریب کہانیوں کا مجموعہ ہیں "الت لیلہ" میں بھی ہندی اثرات کا سراغ نکال گیا ہے لیکن اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ یہ سب محض تصنیف کا سامان تھے بلکہ ان میں اخلاقیات، مذہب، سیاسیات وغیرہ مباحث پر تیشی پیرایہ میں گفتگو کی مختلف زبانوں میں یہ کہنا بین تراجم وغیرہ کے واسطے سے اقطار مغرب میں پہنچیں، اور ہندوستان کی شہرت کا باعث ہوئیں، ان میں سے جس کتاب نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی، وہ کھیلہ دمنہ ہے، اس کتاب کی اصل سکندراعظم کا زمانہ ہے، یہ کتاب چھٹی صدی عیسوی میں پہلی بار ہٹلوی میں ترجمہ ہوئی، اس ترجمہ کا پھر سریانی زبان میں ترجمہ ہوا، ہٹلوی ہی سے خلیفہ منصور عباسی کے عہد میں عبداللہ ابن المقفع نے عربی میں منتقل کیا، اور اس سے آگے یہ دنیا کی مختلف زبانوں میں شائع ہوئی، اس کتاب کا اصل موضوع سیاسیات اور اخلاق ہے،

ہندی مکت و دانش کی دوسری کتاب "بوذاست" و بولہر ہے جس کی شہرت گو کھیلہ دمنہ سے کم ہے، مگر اس کی اہمیت اور ہندی اس سے کہیں بڑھ کر ہے، ابن ندیم نے اس کا ذکر ان ہندی افسانوں میں کیا ہے، جو عربی زبان میں ترجمہ ہوئے تھے، اس میں تو کوئی شک نہیں کہ بوذاست سے بدھ مراد ہے، پرانی فارسی میں وال کی جگہ زال لکھتے تھے، اس لئے بوذاست کی جگہ بوذاست ہو گیا، آخری حرف سٹ بقول زخا ستو ہے، بودھی ستو کا بوذاست ہو گیا، کہ خاص قسم کے واؤ جیسے رومن کی (R) عربی میں ف ہو جاتی ہے، اور بولہر کی اصل زخا و صاحب پر وہ تیر تھتے ہیں جس کے معنی گورو کے ہیں، اس کتاب میں بدھ کی پیدائش، تربیت اور پھر ایک اتفاقی واقعہ سے اس کا دنیا سے بیزار ہونا، اور اس کی خبر سنکر سرانذپ کے ایک جوگی کا سوداگر کے لباس میں اس کے پاس آنا اور تلمیح و اشارہ میں اور حکایتوں اور تشبیہوں میں شاگرد و استاد کا دنیا کے سربسہ رازوں اور کائنات کے لائیل عقدوں پر تشفی بخش بات چیت اور سوال و جواب ہے، یہ کتاب عربی زبان سے مختلف زبانوں میں پہلی، اور مذہبی عقلموں میں اس قدر پسند گئی، کہ عیسائیوں نے اس کو اپنے ایک ولی کی طرف منسوب کر لیا، مسلمانوں کے ایک فرقہ نے

اس کے بڑے حصہ کو لئے کر اپنے ایک امام کی تصنیف بتایا "اخوان الصفا" جو چوتھی صدی (عری) کی ایک نیم مذہبی اور نیم فلسفیانہ کتاب ہے، اور جس کی اس حیثیت سے ایک خاص اہمیت ہے کہ ایک خاص نظام تخیل (اسکول آف تھٹ) کے طریق پر یہ کتاب چوتھی صدی میں ایک پورے انجمن نے راز و دامن طریقہ پر لکھی تھی اور اسلام کے ایک فرقہ کے نزدیک وہ ایک مذہبی حیثیت رکھتی ہے، اس کتاب میں بوذاست و بولہر کی کتاب کے مختلف ابواب داخل ہیں، میری نظر میں وہ کتاب دنیا کی ان چند کتابوں میں سے ہے، جن کی تاثیر گناہگاروں کے دلوں میں بھی گھر کر لیتی ہے، اس میں بعض ایسی موثر نشانیں بھی ہیں، جو آج مسیح کے کلام میں ہم کو ملتی ہیں، اور ہم نہیں کہہ سکتے، کہ یہ موتی کس سمندر کی تر سے پہلے نکلے ہیں؟

بدھ کے متعلق اور کتاب میں بھی عربی زبان میں منتقل ہوئیں، چنانچہ ایک کتاب "اٹھ خاص" طور پر مذکور ہے، صفحہ ۳۴ پر ابن ندیم لکھتا ہے، کہ بدھ اور بوذاست ایک ہی شخص ہے،

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے فرمایا ہے کہ اسی کتاب بوذاست و بولہر کا ترجمہ عیسائیوں میں پھیلا یہاں میرے نزدیک انجمن مخالفہ ہوا ہے، اگر ان کی مراد اس یونانی کتاب سے ہے، جو سنٹ جان و مشقی نے لکھی اور جس کا نام "بارلیم ویواست" یا "بارلیم و جوزافٹ" ہے، تو وہ خود لکھتا ہے، کہ میں نے یہ کہانی ہندوستانی لوگوں کی زبان سے سنی، مگر "بارلیم و جوزافٹ" میں جوزافٹ کے ابتدائی حالات بالکل ویسے ہیں، جیسے بدھ کی منظوم سوانحی "للت و ستار" (LALITAVISTARA) میں دیے ہیں، وہ بدھ کی پیدائش پر بخوبی کی پیشین گوئی، وہ اس کی بچپن ہی سے سنجیدہ اور سوچ بچار کی عادت، اس کے والد کی قدغن، وہ اس کی مشورتیں ملاقاتیں جب وہ باری باری ایک ضعیف و نزار بوڑھے، ایک بیمار اور ایک لاش بھرتا ہے، نہ صرف یہ کہ جوزافٹ کے حال میں دی ہیں، بلکہ دونوں کے لفظ بالکل ایک سے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ ایک دوسرے کا ترجمہ ہے، رہا یہ سوال کہ کون ترجمہ ہے اور لے عرب و ہند کے تعلقات از مولانا سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۴۱-۱۴۲ الفہرست ابن ندیم جلد اول (فلوگل) ص ۲۰۵

اور کون اصل تو اس میں کوئی شک نہیں رہتا جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اللہ دستار بارئیم وجوروفٹ سے پہلے کی تصنیف ہے اس سے بھی بڑھ کر اللہ دستار کی قدامت کا یہ ثبوت ہے کہ چینی سیاح فہیان جب پانچویں صدی کے اوائل (۳۹۹ء تا ۴۱۳ء) میں ہندوستان آیا تو اس نے کپل دستو میں جو بدھ کی جنم بھومی تھی ان پانچ سو سالوں کو دیکھا جو بدھ کی ان مہاتماؤں کی یادگار میں قائم کئے گئے تھے سینٹ جان دمشق اس سے تین صدی پہلے ہوا غرض کہ بارئیم وجوروفٹ کی داستان سنی سنائی ہے، بالکل دستار سے ماخوذ ہے شروع سے آخر تک بدھ کی کہانی،

ایک اور ثبوت بھی اس کے بدھ کا حال ہونے کا یہ ہے کہ بیک وقت جرمنی، فرانس اور انگلستان کے محققین اس نتیجہ پر پہنچے کہ "بارئیم وجوروفٹ" بدھ کے حالات بیان کر رہی ہے جبکہ دوران تحقیق میں ایک دوسرے کا پتہ نہ تھا کہ وہ بھی اسی موضوع پر کچھ کام کر رہے ہیں،

یہ کتاب ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی نہایت ہر لغزیز کتابوں میں سے تھی اس کے تراجم مختلف زبانوں

لے خاندان عباسی کے دوسرے خلیفہ المنصور (۳۵۲ء تا ۳۵۷ء) کے عہد میں حکومت کی طرف سے بغداد میں ایک مستقل دارالترجمہ قائم کیا گیا اس کی نگرانی میں مختلف زبانوں کی مشق قیامت کتابیں عربی میں منتقل کی گئیں عبداللہ ابن المقفع نے کلیلا کا پہلوی سے عربی ترجمہ اسی عہد میں کیا، خلیفہ المنصور کے دربار میں ایک عیسائی سرجیوس (SERGIUS) تھا وہ کئی سال بیت المال میں ملازم رہا، سرجیوس کا ایک لڑکا تھا جسے اس نے بہترین تعلیم دلوائی اس کا تالیق خاص ایک اٹالوی راہب کاسس (COS MOS) نامی تھا جسے سرجیوس نے غلامی سے خرید کر آزاد کر دیا تھا اس لڑکے کا عربی نام منصور اور عیسائی نام جان تھا اپنے مولد کی نسبت سے جان دمشق کہلاتا ہے، اپنے والد کی وفات کے بعد یہ اس کا جانشین ہوا ۳۵۷ء کے قریب اس نے بت پرستی کی تائید میں چند رسائل تصنیف کئے جس کے خلاف اس وقت شہنشاہ لیو (LEO) نے ایک جہاد شروع کر رکھا تھا آخر جان نے دنیا ترک کر دی اور بروشلیم کے قریب سینٹ سبا کے راہب خانہ میں مقیم ہو گیا اور اپنی جائداد غریبوں کو تقسیم کر دی اس گوشہ نشینی کے بعد اس نے عیسائیت کے متعلق کئی ایک عالمانہ کتابیں لکھیں،

تین ہونے مشرق میں سریانی، عربی، افریقی (ETHIO PIC) ارمینی، عبرانی اور مغرب میں لاطینی، فرانسیسی، اٹالوی، بوہمی، پولستانی، جرمنی، انگریزی، اسپینی زبانوں میں اس کے تراجم ہوئے ۱۲۰۳ء میں ایک ناروے کے بادشاہ نے اس کا آئس لینڈی زبان میں ترجمہ کیا اور جزائر فلپائن کی قدیم زبان تگالا (TAGALA) میں ایک عیسائی راہب نے ترجمہ کیا، آخر اس کا آنا چچا ہوا کہ پاپاے روم اور یونانی کلیسا دونوں نے جوزافٹ اور بارئیم کو مذہب عیسوی کے ولیوں میں شامل کر دیا اور دونوں جگہ مکرمین لکھا کہ یہ دونوں ولی ہندوستان میں ہوئے ہیں، یونانی کلیسا میں ۲۶ اگست کا دن سینٹ جوزافٹ سے مخصوص ہے اور کلیسا کے روائے ۲۷ نومبر کو ہر دو بارئیم وجوزافٹ سے منسوب ہے،

(میتہ حاشیہ صفحہ ۴۰) اس نے اسلام کے خلاف بھی چند رسائل لکھے اور آخر اپنے علم اور ذریعہ بیان کی وجہ سے عیسائیت کے مستند علما اور اہل قلم میں شمار ہونے لگا فصاحت کی وجہ سے اُسے گوہر بار کا خطاب دیا گیا، وہ عربی، یونانی اور غالباً فارسی زبانوں کا ماہر تھا، اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس نے شام کا سفر کیا اور بت پرستی کی تائید اور بت شکنی کی مخالفت میں پروگنڈا کیا، اسی سلسلہ میں وہ اپنی جان کی پرواہ نہ کرتا ہوا قسطنطنیہ بھی گیا، جان عیسائیت کے دونوں کلیساؤں کا سینٹ ہے، یونانی کلیسا اس کا تیوہار ۲۴ دسمبر اور ۲۹ نومبر کو مناتا ہے، اور لاطینی ۲۶ مئی کو اس کا زمانہ وفات ۵۲۷ء کے قریب قریب ہے، اپنی تصنیف "بارئیم وجوزافٹ" میں اس نے دراصل عقائد عیسوی کی تشریح کی ہے، کہانی چند لفظوں میں یہ ہے کہ "ہندوستان کا ایک بادشاہ عیسائیوں کا شدید مخالف تھا اس کا اکوٹا لڑکا تھا جو تھیون نے پیشین گوئی کی کہ وہ عیسائیت قبول کر لے گا، بادشاہ ہر طرح کوشش کرتا ہے کہ اُسے دنیا کی تکلیف اور کمزوریوں سے ناواقف رکھے، اور کسی طرح اس کی توجہ عیش و عشرت میں لگ جائے، ایک عیسائی راہب کسی طرح شاہزادہ تک پہنچ جاتا ہے، اور اسے عیسائیت کی تعلیم دیتا ہے، آخر شاہزادہ کو اصطلاح دیا جاتا ہے، اور وہ ترک دنیا کا عزم کر لیتا ہے، انجام میں وہ اپنے والد اور اسکی کثیر رعایا کو بھی عیسائی بنا کر اس راہب کی محبت میں صحر کو چلا جاتا ہے، انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ آئیٹس ج ۴ از میکس ملر ص ۴۴-۴۵

انسائیکلو پیڈیا برطانیکا ج ۴ ص ۴۵۵-۴۵۶ میکس ملر ج ۴ ص ۴۵۶،

یا تھیرا فوت ہوا ہو، اس جگہ اس کی سادھ بنی ہو، مرد زمانہ سے صاحب قبر کا نام بھول گیا، مگر مسلمانوں نے اس کے مرشد کے نام پر اس جگہ کا نام محض "یوزاسف" کی قبر رکھ دیا ہو،

۴۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس جگہ کسی زمانہ میں بدھ رہا ہو، جس کی باقیات میں سے یہ قبر رہ گئی ہو، مگر یہ سب ظنیات سے ہیں، جن کا فیصلہ کبھی اس نواح میں آثار قدیمہ کی کھدائی ہی سے ہو سکتا ہے، بہر حال ایک بات قطعی طور پر ثابت ہے کہ یوزاسف بدھ کے سوا اور دوسرا نہیں،

خیاں

اور اسکے سوانح و تصنیفات پر اقدانہ نظر

خیام کے سوانح و تصنیفات اور فلسفہ و شاعری پر دلچسپ، مفصل، مکمل اور تحقیقانہ مباحث جو سب سے پہلی مرتبہ لکھے گئے، اذ مولنا سید سلیمان ندوی، حجم ۵۲۰ صفحے، قیمت غیر مجلد ہے۔ مجلد للہ

تاریخ صقلیہ

(جلد اول)

مسلمانوں نے سسلی پر ڈھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا چشمہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا ہو، میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، جن میں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے، اس میں صقلیہ کے خزانہ حالات سسلی، اٹلی، و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء، اسلامی حکومت کا کام، عہد بھد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ اور جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھلایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۶۶ صفحے، کاغذ گھائی چھپائی اعلیٰ، قیمت :- للہ

نیچر

اس کے بعد پھر برہمنی دور آیا، لیکن اس حالت میں بھی بدھ مت والوں کا اقتدار کافی تھا، پھر مسلمان آئے، جو دسویں صدی میں (۱۰۳۷ء کے قریب) سلطان شمس الدین شاہ مرزا نے کشمیر میں اسلامی حکومت قائم کی، اور کشمیر کی آبادی کا کثیر حصہ اس خاندان کے چھٹے حکمران سلطان سکندر (۱۳۸۱ء تا ۱۴۱۵ء) کے عہد میں داخل اسلام ہوا، سونچیکہ جو دسویں صدی تک کشمیر کی آبادی کی اکثریت بدھ یا برہمنی مذہب کی مقلد تھی، خود افغانستان بدھ مت کا گوارہ رہا، وہاں کے آثار قدیمہ اس دعویٰ کے مسکت ثبوت ہیں، یہ ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں کہ افغانستان اور ایران میں بدھ، یوزاسف کے نام سے مشہور تھا، اس لئے جب مسلمان کشمیر میں داخل ہوئے، تو انھوں نے یہاں کے بودھوں کو یوزاسف کے پیرو ہی کہا،

اگر قبرائیس سو برس کی پرانی ہے، جو بجائے خود محل نظر ہے، تو بہر حال اپنی تعمیر کے وقت تو یہ اسلامی حملوں میں نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس وقت نہ صرف یہ کہ اسلام کشمیر میں نہیں تھا، بلکہ ابھی عالم وجود ہی میں نہیں آیا تھا، لہذا آج اس کا اسلامی حملوں میں ہونا لائق حجت نہیں،

رہا یہ سوال کہ پھر "یوزاسف" کی قبر کس کی قبر ہے، تو اس کے متعلق کئی امکانات ہو سکتے ہیں،

۱۔ بدھ کی وفات پر جب راج گڑھ میں اس کے جسد خاکی کو سپرد آتش کیا گیا، تو مختلف جگہوں کے لوگ اسکی راکھ کو لے گئے تھے، اپنے اپنے ملکوں میں انھوں نے اس پر یادگاری استوپ قائم کئے، ممکن ہے کہ جہاں آج یوزاسف کی قبر ہے، وہاں کسی زمانہ میں وہ استوپ رہا ہو، جو جو حادثہ زمانہ سے گر گیا، مگر اس کا نشان رہ گیا، اور اسلامی میں اسے یوزاسف کی قبر کے نام سے شہرت حاصل ہو گئی،

۲۔ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ کشک نے بدھ مت کے پیروں کی چوتھی کونسل کے انعقاد کے بعد اس کا تمام فیصلوں کو تانبے کے پتروں پر کندہ کر کے زمین میں دفن کرادیا، اس جگہ ایک استوپ بنایا گیا تھا، ممکن ہے کہ موجود یوزاسف کی قبر انہی تاریخی خزانوں کا مدفن ہو،

۳۔ پھر یہ بھی ممکن ہے، کہ اسلامی عہد کے ابتدائی زمانہ میں بدھ مت کا کوئی قابل عزت بزرگ جگہ

کتاب المعبر لابراہیم دی

مولوی سید ہاشم صاحب قسطنطنیہ رکن دائرۃ المعارف آباد کن

رسالہ معارف مئی ۱۹۰۲ء کے شذرات میں کتاب المعبر لابراہیم کی طباعت کی خبر شائع ہوئی ہے۔
جہاں اس امر کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ وہ عربی کے بجائے ترکی لاطینی خط میں چھپی ہے،

ہم دلی مسرت سے اہل علم اصحاب کو یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ کتاب اس وقت بچہ دائرۃ المعارف میں
زیر تصحیح ہے اور انشاء اللہ جلد از جلد علیہ طبع سے آراستہ ہوگی،

یہ کتاب ہمارے مطبوعہ برنامہ (الاجازۃ) میں درج نہ تھی لیکن علامہ شرف الدین آفندی پروفیسر دارالعلوم
آستانہ نے جنکو علوم عقلیہ سے خاص دلچسپی ہے اس کتاب کا ایک نایاب قلمی نسخہ تیسرے مولوی حمید اللہ صاحب ریاح
اسکار عثمانیہ یونیورسٹی مجلس دائرۃ المعارف کے پاس روانہ فرمایا اور اس کو جلد طبع اور شائع کرنے کی خواہش ظاہر
کی، مجلس نے اس کتاب کی خصوصیت اور اہمیت کا لحاظ کر کے پروفیسر موصوف کی تحریک کو منظور کیا، انکی اس علمی
اعانت کا بطور خاص شکریہ ادا کیا اور اس کتاب کو اپنے نظامِ عمل کے دوسرے سال میں شریک کرنے کی
اجازت دی، چنانچہ یہ کتاب اس وقت مولوی سید زین العابدین صاحب رکن و صحیح علوم عقلیہ کے زیر تصحیح ہے
جو چند ماہ میں لائق طبع ہو سکے گی، یہ کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، (۱) علوم منطقیہ (۲) علوم طبیعیہ (۳) علوم لسانیہ
مقدمہ میں یہ عبارت درج ہے جو بغرض وضاحت نقل کی جاتی ہے،

الی تصنیف هذا الكتاب في العلوم الحكمية الوجودية والطبيعية والالهية
وسميته بالكتاب المعبر لاني ضمنته ما عرفته واعتبرته وحققته النظر فيه و

وتمننته لا ما نقلته عن غير فهم او فحمته وقبلته من غير نظر واعتبار له
او افاق على ما اعتقدت عليه فيه من الآراء والمذاهب ككبر الكبر وخالف
صغير الصغر بل كان الحق من ذلك هو الغرض والموافق والمخالفة فيه بالعرض
وكان اغلب اجابتي فيه لكبير تلا مذكوري وقد يهمل الذي هو كاتبه ومستمليه
والذي تصفح تعاليمه وراجع في علومه حتى كمل وانتهى باستملائه مع تعليمه
وتحقيقه وقد مت على ما ضمنته من العلوم الوجي دية ذكر العلوم المنطقية
التي قيل فيها انها قواني ن الا نظار وعروض الافكار واحتذيت في ترتيب
الاجزاء والمقالات والمسائل والمطلوبات خذ واسطو طاليس في كتب
المنطقية والطبيعية والالهية،

مصنف کا ترجمہ طبقات الادباء صفحہ ۲۷ میں درج ہے، یہ شش ماہ میں موجود تھے، پہلے یہودی تھے اس کے بعد
اسلام لائے خلیفہ مستنجد باللہ کے دربار میں کسی خدمت پر مامور تھے ان کے تصانیف میں کتاب المعبر کو (اجل کتبہ) لکھا
یہ نسخہ جو دائرۃ المعارف کے پاس قسطنطنیہ سے وصول ہوا ہے نہایت نایاب ہے، جز اول کے آخر میں یہ عبارت درج
فی آخر الجزء الاول - عورض بنسخة مہذبة مقرر وعلا علی المصنف
وذاک فی شہور سنة ست وخمسين وخمسائة، والحمد لله حق
حمدہ کما ہوا ہلہ،

اس نسخہ کے علاوہ پروفیسر شرف الدین آفندی نے دو اور قدیم نسخوں کا آستانہ کے کتب خانوں میں یہ
چلایا ہے، اگر اس امر کی ضرورت محسوس کی گئی کہ اس کتاب کا مقابلہ دوسرے نسخوں سے بھی کر لیا جائے تو اس
کام میں پروفیسر موصوف سے ہم کو بڑی مدد ملنے کی توقع ہے،

تَلْخِصٌ مِّنَ الْقُرْآنِ

عقلیت کا نقطہ نظر

عہد حاضر کے تمام فنون میں عقلیت (RATIONALISM) سب سے زیادہ دلفریب فتنہ ہے۔ زندگی کے ہر پہلو میں عقل کا بیش از بیش استعمال چاہتی ہے اور یہی چیز اس کو مقبول بنا رہی ہے، خداوند عالم کی اس نعمت کے افادہ و اہمیت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا، لیکن عقلیت کی تمام موجیں مادی حدود سے نکل کر رہ جاتی ہیں اور جو باتیں ادھ کے دائرہ سے باہر ہیں عقلیت انہیں ناقابل فہم سمجھ کر مسترد کر دیتی ہے، انکار وجود باری تعالیٰ اسی تصور فہم کا نتیجہ ہے، حال میں عقلیت کے نقطہ نظر پر برطانیہ کے ایک فاضل 'پروفیسر جولین کپسٹل' نے تقریر کی تھی جو لندن کے مشہور عقلی رسالہ 'لٹریچر گائیڈ' (جون ۱۹۵۵ء) میں نقل ہوئی ہے، مضمون ذیل میں اسکی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔

عقلیت بجائے خود کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ یہ مذہب اور اس کے متعلقہ مسائل کی نسبت ایک مخصوص زاویہ نگاہ کا نام ہے، اسکی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ ان مسائل میں سند (AUTHORITY) یا وحی، جذبات یا عقیدہ کے برخلاف عقل کا بیش از بیش استعمال چاہتی ہے، عقلیت یہ نہیں کہتی کہ یہ چیزیں فائدہ سے خالی ہیں، عقیدہ اور جذبات بلاشبہ ضروری چیزیں ہیں، لیکن عقلی کا قول یہ ہے کہ عقیدہ کو اندھا نہ ہونا چاہئے اور جذبات فی نفسہ ایک خطرناک رہنما نیز ایک ناقص دلیل ہے، سند کی بھی ایک جگہ ہے، لیکن یہ کبھی قطعی نہیں ہو سکتی اور اکثر غلط ثابت ہو چکی ہے، یہ تمام صورتیں سلبی ہیں، لیکن عقلیت کا ایک ایجابی پہلو بھی ہے، یہ ترقی کے حصول کے لئے عقل انسانی کو سب سے اہم آلہ خیال کرتی ہے، عقلی کے نزدیک محض استدلال منطقی کوئی مضبوط ثبوت نہیں، استدلال منطقی اسی وقت قابل قبول ہو سکتا ہے جب وہ تجربہ کے واقعات سے قریب ترین تعلق رکھتا ہو، جب تک ضروری

واقعات فراہم نہیں ہوتے عقلی اپنا فیصلہ معلق رکھتا ہے،

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عقلیت نے ہمیشہ کسی نہ کسی شکل میں انسانی ترقی میں ایک اہم حصہ لیا ہے، استقرار اپنے طریقہ کا ایک بڑا عقلی تھا، اور عقلیت ہی پر عقیدہ رکھنے کی بادشاہت میں اسے جان دینی پڑی، قرون وسطیٰ میں عقلیت کے رجحانات کلیسا کے ہاتھوں سختی سے دبا دیے گئے تھے، لیکن 'نشاۃ ثانیہ' اور اصلاح کلیسا کے بعد وہ پھر ظاہر ہونا شروع ہوئے، اس وقت سے اٹھارہویں صدی کے آخر تک اہل علم اور فلاسفہ مثلاً 'والٹیر' اور 'ہیوم' متاثر عقلمین تھے، انیسویں صدی کی ابتدا سے سائنس کی ترقی نے عقلیت کے لئے ایک جدید اور مضبوط بنیاد قائم کر دی، اور کلیسا کو پاپا ہو جانا پڑا، ہر برٹ، اسپنسر، مل، ایئرلی، اسٹیفن ہارٹ ہل اور ہوبس لاک اس جدید تحریک کے نمائندے ہیں، لیکن نقطہ عقلیت (ریشنلزم) کا استعمال کسی متعین تحریک کے سلسلہ میں وراثت تک شروع نہیں ہوا، اس سال ریشنلسٹ پریس ایسوسی ایشن (RATIONALIST PRESS ASSOCIATION) قائم کیا گیا، اس وقت سے برابر یہ جماعت وہم پرستی عقلی بددیانتی اور بے قاعدہ مذہبی پابندیوں کو دور کرنے کی کوشش کر رہی ہے اور اس قلیل مدت میں اس نے کافی اثر پیدا کر لیا ہے،

"عقلی" کا نقطہ نظر یہ ہے کہ مذہبی جذبات، مذہبی عقائد اور مذہبی تنظیمات تجربہ کی چیزیں ہیں، مذہب کی ان مختلف شکلوں کا مطالعہ عقل کی مدد سے کیا جاسکتا ہے اور اس مطالعہ کے بعد بعض موٹے موٹے اصول مستنبط ہو سکتے ہیں، ان میں سے پہلا اور سب سے زیادہ واضح اصول یہ ہے کہ مذہبی عقائد و اعمال کا اختلاف تقریباً غیر محدد ہے، عام طور پر لوگ صرف اپنے ہی مذہب کو حق اور تمام دوسرے مذاہب کو باطل خیال کرتے ہیں، باطل ہی نہیں بلکہ وہ غیر مذاہب کو وہم پرستی سے تعبیر کرتے ہیں، بہر حال عقلی معروضی طور پر (OBJECTIVE) سوچتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ حقیقت مطلقہ یا حقیقت کاملہ پر عقیدہ رکھنا ناممکن ہے، اس کے اس خیال کو مذہب کے دوسرے مستنبط اصول سے تقویت پہنچتی ہے، یعنی مذاہب میں تغیر و ارتقاء ہوتا رہتا ہے، اور اس کلیہ سے وہ مذاہب بھی مستثنیٰ نہیں جو وحی پر قائم ہونے کے دعویدار ہیں، چنانچہ آج کارڈن کیتھولک مذہب نشاۃ ثانیہ کے

مذہب سے یا ابتداء سے عہد کیسا کے مذہب سے بالکل مختلف ہے، شیطان اور دوزخ کے متعلق عیسائی عقیدہ میں گذشتہ چند صدیوں میں نمایان طور پر انحراف ہو گیا ہے،

اکثر انخاص کے نزدیک مذہب سے مراد خدا کا عقیدہ یا خدا کی پرستش ہے، دوسروں کا خیال یہ ہے کہ مذہب حیات بعد المات کے لئے تیار ہونے کا نام ہے، لیکن عقلی اس کی تعریف یوں کرے گا کہ مذہب نتیجہ ہے ایک خاص قسم کے رد عمل کا جو فطرت انسانی اور ماحول انسانی کے بعض حالات کے درمیان پیش آتا ہے، فطرت انسانی کے عناصر باہر گہر بہت مختلف ہو سکتے ہیں، اس میں محبت سے لیکر خوف تک اور رفعت و سر بلندی سے لے کر تذلیل نفس تک کے جذبات شامل ہیں، لیکن یہی عناصر باکی اور تقدس کی آمیزش کے بعد مذہب ہو جاتے ہیں، ماحول انسانی کے حالات بھی حد درجہ گونا گون ہیں، وہ فطرت کے سخت واقعات ہو سکتے ہیں، مثلاً زلزلہ اور وبا، پیدائش اور موت، یا وہ ایسے تعلقات ہو سکتے ہیں، جو ایک انسان دوسرے انسان یا سوسائٹی کے ساتھ رکھتا ہے، ماحول کے ان حالات کے سامنے انسان اپنے کو لاچار محسوس کرتا ہے کیونکہ وہ ان پر قابو نہیں پاسکتا یا ان کو سمجھ نہیں سکتا،

عقلیت مذہب کی تشریح میں مدد دیتی ہے، اس کا اصول یہ ہے کہ جہاں کہیں ایک فطری قابل فہم اور معقول توجیہ مل سکے اسے فوق العادت، بدیع الفہم اور نامعقول توجیہ پر ترجیح دینی چاہئے،

مذہب کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان پر مذہبی اثر چار خاص طریقوں سے پڑا ہے: پہلا اثر اس پر سحر کاری کے ذریعہ پڑا، سحر کاری کا مفروضہ (HYPOTHESIS) بہت سے قدیم مذہب میں پایا جاتا ہے، اس مفروضہ کے مطابق بعض اشیاء مقامات، افعال اور رسوم میں ایک طرح کی مقدس طاقت ہوتی ہے، یہاں مذہب کا خاص کام یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ ظہری رسوم کے ذریعہ اس ظہری اثر کو قابو میں لائے، مذہبی اثر کی دوسری راہ "مفروضہ الوہیت" (GOD HYPOTHESIS) سے ظاہر ہوتی ہے جو موجودہ مذہب میں سے اکثر میں پایا جاتا ہے، اس کے رو سے واقعات و حوادث پر قابو صرف خداؤں یا روحوں

کو حاصل ہوتا ہے، اس صورت میں قربانی، عبادت، نماز اور عشا کے ربانی کے رسوم مذہب کے خاص اعمال ہوتے ہیں، تیسرا مفروضہ وہ ہے جس کا تعلق تمام انسان کی باطنی کیفیات ہے، اسکی بہترین مثال برہم مذہب کی بعض شکل ہے، یہ نجات پر زور دیتا ہے اور نجات بھی وہ جو خود اپنی ذات کے اندر سے حاصل ہو، اس کا معتقد سمجھتا ہے کہ آسمان کی بادشاہت ہمارے اندر ہے، چوتھے مفروضہ کا دعویٰ ہے کہ مذہب میں تقدس کا عنصر انسان ہی کا پیدا کردہ ہے، اگرچہ بعض اشیاء اور حالات میں دوسری اشیاء اور حالات کی نسبت مذہبی جذبات کو ابھارنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے،

"عقلی کا خیال ہے کہ پہلے دونوں عقیدے باطل ہیں، سحر کاری باوجود اس کے کہ اب بھی لوگ کثرت سے اس کے قائل ہیں محض ایک وہمی اور خیالی شے ہے جو صرف غیر تربیت یافتہ دماغوں میں پائی جاتی ہے اسی طرح اس کا یہ بھی خیال ہے کہ دیوتا انسانی دماغ کی پیداوار ہیں، سائنس کے نقطہ نظر سے خدا محض ایک مفروضہ ہے اور سائنس میں ایسے مفروضہ کو بھی اکثر ترک کر دینا پڑتا ہے جو کسی وقت مفید ثابت ہو چکا ہو، خدا کا مفروضہ اس وقت تک کارآمد تھا جب تک خارجی فطرت (EXTERNAL NATURE) انسان کی دسترس سے باہر تھی اور طبعیانی، دبا، قحط اور اسی نوع کے دوسرے مصائب کا خطرہ ہمیشہ رہا کرتا تھا، آج دبا یا قحط کو دور کرنے کے لئے کسی غیر انسانی اور مستتر طاقت کو منانے کی ضرورت نہیں ہے، انسان خود ہی ان چیزوں پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے اور حدود کے اندر کامیاب بھی ہوتا ہے، اسکی کوشش نماز اور قربانی کی نسبت تو ضرور ہی زیادہ کامیاب ثابت ہوتی ہے، وہ جانتا ہے کہ بیماریاں مادی اسباب مثلاً جراثیم اور ناقص طریق زندگی سے پیدا ہوتی ہیں، اس لئے وہ ان کو خدا کی قدرت کی طرف منسوب نہیں کر سکتا، سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ خدا ناگزیر طور پر انسانی معاملات سے دور ہوتا جاتا ہے،

انسانی ماحول کی دو قسمیں ہیں، خارجی اور داخلی، انسان اس وقت تک جس ماحول سے بہت کچھ واقف ہو چکا ہے اور اس پر بہت کچھ قابو بھی رکھتا ہے وہ اسکا خارجی ماحول ہے، داخلی ماحول پر جو سوسائٹی اور ان

انجاء علیہ

زلزلہ کی علامتیں

زلزلہ کے متعلق حال تک یہ خیال قائم تھا کہ اس سے کوئی مغربی نہیں کیونکہ فطرت کا یہ قریب کسی اطلاع کے نازل ہو جاتا ہے لیکن جدید انکشافات نے اس رائے کی غلطی ظاہر کر دی ہے اور یہ دیکھا گیا ہے کہ زلزلہ کی علامتیں اسکی آمد سے پیشتر نظر آ جاتی ہیں انچنانچہ اگرچہ زلزلہ کو صوبہ بہار میں جو زبردست زلزلہ آیا اس کے سلسلہ میں تحقیقات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس خط کی سطح ستر سال سے برابر بلند ہو رہی تھی اور اگرچہ یہ ارتقاع فی سال صرف چھ فٹ کی رفتار سے تھا تاہم کوہ ہالیہ کی مسایلی نے اسے بہت کچھ خطرناک بنا دیا تھا، ہالیہ اب بھی محسوس طور پر بڑھتا جا رہا ہے، اس کے دامن میں جو میدانی علاقہ ہے وہ بھی اوپر کی طرف کسی قدر کھینچا جاتا ہے، اسلئے اس زلزلہ کے اسباب میں غالباً ایک سبب اس خط زمین کا بلند ہو جانا بھی تھا، اسی طرح جاپانیوں نے جو اکثر زلزلہ کا شکار ہوتے رہتے ہیں اس کی بعض علامتیں سائنس کے ذریعہ سے معلوم کر لی ہیں اور وہ اس واقعیت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، انہوں نے دریافت کر لیا ہے کہ زلزلہ کی آمد سے قبل زمین میں ایک تناؤ پیدا ہو جاتا ہے، نیز جھکے سے کچھ دیر پہلے زمین ایک طرف کو جھک جاتی ہے، یہ علامتیں سائنٹفک آلات سے معلوم ہو جاتی ہیں، بڑے بڑے زلزلوں کے ساتھ ایک طرح کی برقی روشنی بھی دیکھی گئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ برق اور زلزلہ میں کوئی قریبی تعلق ہے، لیکن اب تک کوئی ایسا برقی آلہ ایجاد نہیں ہوا ہے جو اس تعلق کو محسوس کر کے آنے والے زلزلہ سے متنبہ کر سکے، اس مقصد کے لئے جو چیز سب سے زیادہ مفید ثابت ہوئی ہے وہ ایک بد شکل مچھلی ہے جسے "گریم بائی" کہتے ہیں، یہ مچھلی زلزلہ کی آمد کی اطلاع دیدیتی ہے، لیکن ہے کہ بعض دوسرے جانوروں کو بھی پیشتر اطلاع ہو جاتی

سال میں ملے کرتی ہے، اور تقریباً اسی مدت میں سحاب باطلان (Lenser magellanic cloud) سے ہم تک پہنچتی ہے یہ مڑا سلسلہ (Andromeda) کے سحاب عظیمی سے کروڑوں تک (۹۰۰۰۰۰) سال میں سحاب باطلان انفرادی سحاب عظیمی ہمارے عالم کائنات کے نسبت قریبی ہمسایہ ہیں، رصد خانہ ماؤنٹ پالمر کی دوربین سے وہ چتریں بھی دیکھی جاسکتی ہیں جو (۲۰۰۰۰۰۰۰) سال نور کی دوری پر واقع ہیں، ڈاکٹر ہیل کا بیان ہے کہ اس پر کم سے کم (۱۰۰۰۰۰۰۰) دھندلے ستارے دیکھے جاسکتے ہیں اور ان میں کا ہر ستارہ اتنا بڑا ہے جتنا ہمارا عالم کائنات، فضا میں بظاہر ہر طرف ہوا طور پر پھیلے ہوئے ہیں، ان میں سے ہر سحابیہ میں آفتاب تقریباً (۸۰۰۰۰۰۰۰) گنا زیادہ مادہ ہے، ڈاکٹر ہیل نے تحقیق کی ہے کہ جو کائنات کروڑوں سے قریب ہیں وہ نسبت سنت رفتار کی کساتھ حرکت کرتے ہیں اور جو کروڑوں سے دور واقع ہیں ان کی رفتار میں اسی نسبت سے ترقی ہوتی جاتی ہے (۳۰۰۰۰۰۰۰) سال نور کے فاصلہ پر ان کی حرکت تیس ہزار سے چالیس ہزار میل فی سکند یا روشنی کی رفتار کا تقریباً یک خمس ہو جاتی ہے،

اسی بنا پر ڈاکٹر ہیل نے کائنات کے قطر کا تخمینہ کیا ہے، نظریہ آئنسٹائن کے رو سے مادہ کی رفتار روشنی سے زیادہ تیز نہیں ہو سکتی، لہذا ہماری کائنات کی حد اسی نقطہ پر ہوگی، جہاں خارجی کائناتوں کی سرعت رفتار اس سرعت کے پچھلے ڈاکٹر ہیل کی رائے ہے کہ کائنات اب سے (۳۰۰۰۰۰۰۰) برس پہلے کی نسبت جبکہ روشنی بعید ترین مریخی سحابیات سے کروڑوں کی طرف روانہ ہوئی تھی، اس وقت بہت زیادہ بڑی اور بہت زیادہ خالی بھی ہو چکی ہوگی، لہذا اگر کائنات کے پھیلنے کا نظریہ صحیح ہے تو یہ پھیلاؤ برابر جاری ہے، اور روشنی کی رفتار سے برابر جاری رہیگا، اس سکند کے اندر جو اس پیراگراف کے مطالعہ میں صرف ہوئے، کائنات (۱۸۶۰۰۰) میل پھیل گئی،

سحابیات کا مجموعہ تخمیناً (۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰) ہے اور ستاروں کا شمار ان سے (۸۰۰۰۰۰۰۰) گنا زیادہ ہے، لیکن ستاروں کی اس تعداد کے باوجود یہ کائنات اس بہترین خلا (vacuum) سے بھی زیادہ خالی ہے جو کسی عمل میں تیار کیا گیا ہو، ستاروں اور سحابیات کی درمیانی فضا میں ایک گرام مادہ کا تناسب وہی ہے جو روئے زمین کے حجم اور ایک ذرہ ریگ کا تناسب ہے،

ایک فاضل طبیب ڈاکٹر سال ایڈلر (Saul Adler) نے کالائزار اور ایک دوسرے بنار کی تحقیق کے
صلہ میں انگلستان کی رائل سوسائٹی کا سب سے بڑا انعام چارلس ڈل (Chalmers Dal) ماہل کیا ہے

طب کا حیرت انگیز تجربہ

کیلیفورنیا یونیورسٹی (امریکہ) کے ایک نوجوان ڈاکٹر رابرٹ کارنش (Robert Cornish)

جن کی عمر صرف اٹھائیس سال ہے، مردہ کو زندہ کرنے کا تجربہ کر رہے ہیں، انھوں نے یہ تجربہ پہلے کتوں پر شروع
کیا ہے، کتوں کو نائٹروجن کے ذریعہ دم گھوٹ کر مار ڈالتے ہیں اور پھر قلب کی حرکت کے بند ہو جانے کے بعد پھر
زندگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اول اول اس تجربہ میں کامیابی نہ ہوئی، لیکن چوتھا کتا چارمنٹ تک مردہ
رہنے کے بعد ڈاکٹر موصوف کی تدبیروں سے از سر نو زندگی کے آثار ظاہر کرنے لگا، یہ تدبیریں مصنوعی تنفس اور ایک
خاص قسم کے انجکشن کے ذریعہ جو ڈاکٹر کارنش کا ایجاد کردہ ہے، عمل میں لائی جاتی ہیں، چھ روز کے بعد انکے کھجول
دین اور ہفتہ ختم ہونے پر اس قابل ہو گیا کہ نرم غذا کھا سکے، اطباء کا خیال ہے کہ یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو گیا تو پھر
انسانی جانین جو ہر سال پانی میں غرق ہو کر یا دم گھسنے کی وجہ سے یا بجلی کے صدمہ سے ہلاک ہو جاتی ہیں بچائی جا سکتے ہیں

دنیا کی سب سے بڑی دور بین

کیلیفورنیا کے ایک رصد خانہ کے لئے ایک دور بین بنائی جا رہی ہے جس کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے
کہ یہ دنیا کی سب سے بڑی دور بین ہوگی، اس کے مصارف کا تخمینہ جس میں رصد خانہ اور محل کی عمارت کے مصارف
بھی شامل ہیں، ساٹھ لاکھ ڈالر ہے، رسالہ پوپولر سائنس (Popular Science) کی روایت کے مطابق یہ
دور بین موجودہ دور بینوں میں سے سب سے بڑی دور بین سے بھی دس گنا زیادہ طاقتور ہوگی اور مصارف کے
اعتبار سے اب تک جتنے سائنٹفک آلات بنائے گئے ہیں ان سب سے زیادہ قیمتی ہوگی، توقع کی جاتی ہے،
کہ اب تک جس قدر نصاب کا مشاہدہ کیا جا چکا ہے اس دور بین سے اس سے تیس گنا زیادہ مقدار میں مشاہدہ کیا
جاسکے گا، کروڑوں نئے ستارے ظاہر ہوں گے، اور بعض ایسے مسائل حل ہو جائیں گے جو صدیوں سے

چنانچہ حال میں کیلیفورنیا (امریکہ) میں ایک زلزلہ سے پہلے دیکھا گیا کہ جبکہ شروع ہونے سے نصف گھنٹہ قبل ایک خاص
قسم کی چڑیاں اپنے گھونسلے چوڑے چوڑے درختوں سے اڑ گئیں، لیکن چڑیوں کے ذریعہ زلزلہ کے متعلق کوئی اطلاع
فراہم کرنا آسان نہیں ہے، اگر باہی "ہل جاپان کی دریافت کردہ ہے، اس پھلی سے زلزلہ کی خبر معلوم کرنے کا طریقہ
یہ ہے کہ اسے ایک ٹنگی میں رکھتے ہیں اور ہر چھ گھنٹہ میں ایک بار اس میز کو تختہ پھاتے ہیں جس پر وہ ٹنگی رکھی ہوتی
ہے، اگر زلزلہ آنے والا نہیں ہوتا تو پھلی کے طرز عمل میں کوئی فرق نہیں دیکھا جاتا لیکن اگر میز کو تختہ پھاتے ہی
پھلی فوراً پانی میں غوطہ کھائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ چھ گھنٹے کے اندر ہی زلزلہ آنے والا ہے، تجربہ سے دیکھا گیا ہے
کہ اس پھلی کی یہ اطلاع اتنی فی صدی صحیح ثابت ہوئی ہے، یہ پھلی غیر معمولی طور پر بعض برقی حالات کا احساس رکھتی ہے
اگر زمین کی برقی رد و اور اس پھلی کے درمیان کوئی عاجزہ رکھا جائے تو اسے اپنے اپنے
زلزلہ کی خواہ وہ کتنا ہی قریب کیوں نہ ہو اطلاع نہیں ہو سکتی پھلی اور زمین کے درمیان برقی تعلق کا قائم رہنا
ضروری ہے، امید کی جاتی ہے کہ ایک نہ ایک روز کوئی ایسا برقی آلہ ایجاد ہو جائیگا جو اس پھلی کی طرح آنے والے
زلزلہ کا پتہ دے دیا کرے گا،

دنیا کی سب سے کم عمر یونیورسٹی

فلسطین میں یہود نے جو یونیورسٹی قائم کی ہے اس کی عمر صرف نو سال ہے، اس کے اکثر اساتذہ وہ یہودی
پروفیسر ہیں جنکو نازی استبداد نے حال میں جرمنی سے جلا وطن کر دیا ہے، اس کے چانسلر نیویارک کے سب سے
زیادہ دولت مند یہودی کلیسا کے سابق ربی ڈاکٹر جوڈا مگنیز (Judah Mages) ہیں جو
۱۹۴۵ء میں ایک عہدہ پر مقرر ہوئے تھے، اس یونیورسٹی کا افتتاح اب سے نو سال قبل لارڈ بالفور نے اس وقت
کے مطابق کیا تھا جو انھوں نے جنگ عظیم کے دوران میں یہود سے کیا تھا، اسکی تقریب افتتاح میں دنیا کی تقریباً
ہر مذہب حکومت اور سائنس زائد علمی اداروں کے نمائندے شریک تھے، اس جامعہ کی ایک خصوصیت یہ ہے
کہ مشرق ادنیٰ میں پہلا یونیم انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا ہے، اس میں ایک مدرسہ طبیبی بھی ہے، گزشتہ سال اس کے

ہیئت دانوں کی چرائی کا باعث ہیں، اس کے قرض کا قطر دو سو انچ ہے، اس کا نیشہ تقریباً تیس انچ دبیر اور

تقریباً بیس انچ درجی ہے،

مشری مین داغ

امریکہ کے ایک ہیئت دان پروفیسر سائڈ (J. Nassau) نے مشری مین ایک بہت بڑا داغ دریافت کیا ہے جو حال میں نمودار ہوا ہے، پروفیسر موصوف کی دریافت کے بعد دنیا کے مختلف حصوں میں دوسرے ہیئت دانوں نے بھی اس کا مشاہدہ کیا ہے، یہ داغ تقریباً دو ہزار میل چوڑا اور اس کا مین بڑا گن لہا ہے، ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ یہ مشری کے ہوائی کرہ مین ایک بہت بڑے طوفان کا نتیجہ ہے، مشری اور زحل کے داغوں کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ ان سے آفتاب کے داغوں کے برخلاف، موسم ارضی پر کوئی اثر نہیں پڑتا،

امراض چشم کا حیرت انگیز علاج

ڈاکٹر ولیم بینڈیکٹ (William Benedict) نے رسالہ سائٹ سیونگ ریویو (Sight Saving Review) میں اپنا تجربہ بیان کیا ہے کہ امراض چشم کے لئے بہترین علاج آنسو مین انکھوں کو محفوظ رکھنے کے لئے جو دو این استعمال کی جاتی ہیں آنسو ان سے کئی سو گنا زیادہ مفید ثابت ہوتے ہیں،

ہزاروں جدید عالم

امریکہ کے ایک فاضل ہیئت دان، ڈاکٹر ہارلو شاپلی (Harlow Shapley) نے جو مشہور عالم رصد خانہ ہارورڈ کے ڈائریکٹر ہیں، حال میں رائل اسٹراٹو میکل سوسائٹی لندن میں ایک خطبہ دیا تھا جس میں انھوں نے بیان کیا کہ ان کے رصد خانہ میں جو پلوئم فائنٹین (Bluemfontein) جنوبی افریقہ میں واقع ہے ہزاروں نئے عالم دوسو فی گھنٹہ کے حساب سے دریافت کئے جاسکتے ہیں، انہیں سے ہر عالم میں کروڑوں ستارے ہیں جو عالم اب تک دریافت شدہ تھے وہ بھی اس رصد خانہ کے مٹی سے بنیت پہلے کے بہت زیادہ بڑے ثابت ہوئے جنہیں سے بعض تو پچاس گنا زیادہ بڑے ہیں،

معزز

ایک بیٹا

دریا اور ساحل

از جناب پروفیسر محمد اکبر نقیر امیر سن گورنمنٹ کالج لدیان

ایک دن دریا نے اتر کر ساحل سے کہا ۱ زندگی کی حقیقت سے ہے تو نا آشنا زندگی کیا ہے؟ خدا نے پاک کا انعام ہے گلستانِ دہر میں گلگشت کا پیغام ہے حسرت و اندوہ سامانِ حزن آسانی تری تیرے چہرے سے عیان ہو مرگ نہانی تری تو سکونِ جاودان سے پائے در زنجیر ہے تیری خاموشی سے چشمِ زندگی فناک ہے سینہ میرا دیکھ جذباتوں سے تلامذہ خیر ہے میرے ہر اک موج میں اک نغمہ دل سوز ہے کھیلتی ہے میری موجوں سے شعاعِ آفتاب سوتا ہے اگر مرے دامن میں جرج نیلگون بزمِ ہستی میں ہے جوشِ عشق سے مجھکو بقا شوقِ ہرادی میں بنجاتا ہے میرا رہنما چلتے ہیں دل میں مرے ہنگامہ ہائے آرزو مجھکو دائمِ خوب سے ہے خوشتر کی جستجو اس تگ و دو میں مری مستور ہو رازِ حیات کششِ امواج کی ہے زخمِ سازِ حیات زندگی کا نور ہے ہنگامہ آرائی مری بنشِ بزمِ دو عالم ہے تماشائی مری

میری مجھ کو سبیا بان غیرت گزار ہوں

خنگانِ خاک فنونِ سر سے بیدار ہوں

ٹٹکے ساحل نے ذرا پہلے تو کھایا پیچ و تاب (۲) پھر متانت سے کیا دریا سے اُسے یوں خطاب

میں نے مانا شور و شر کا تو علم بردار ہے

آپ دریا! تو ابھی نامحرم اسرار ہے

ہو نہیں سکتی کبھی دلکش فنون سازی تری

آسکا رہا ہے جہان میں شانِ غمازی تری

چھوڑ کر تو کوہ سارون کو جہان میں خواہی

ترکِ الفت کے سبب ناچار ہے نادار ہے

آہ تو پابند آئین و ناداری نہیں!

تیری موجیں آشنائے لطفِ غمخواری نہیں

راہِ آسا ہے مری افتاد سامانِ حیات

میرا ہر اک ذرہ ہے خورشیدِ تابانِ حیات

پھوٹتے ہیں میرے سینے سے درخانِ بند

ذاتی ہیں جن کی شاخیں آسمانوں پر کند

جو حوادث سے نگہرائے وہ میری حیات

لاکھ شورش جس پہ ہو قربان وہ میری اثبات

کس قدر حیرت فرا ہے کوہ سارون کا ساکت

آسمانِ نیلگون کا اور ستاروں کا ساکت!

خاموشی کی گود میں پتی ہے نرٹے حیات

خاموشی سے رہتی ہے پیہم روانِ جوئے حیات

میری خاموشی میں پنہان زندگی کا جوش ہے

جوش سے بہرہ ہو تو زندگی خاموش ہے

میرے دل میں جن کے لاکھوں جہان مستو ہیں

مٹھلین میری سراسر جلوہ ہائے طور ہیں

میری فطرت کو نہیں منظور خود آرایاں

چشمِ ظاہر میں سے ہیں ادھل مری رعایاں

مثل آئینہ سراپا دیدہ بیسنا ہوں میں

عشق کی سے سے جو ہو بہرِ زوہ مینا ہوں میں

حسن کا مظہر بھی ہوں میں عشق کا پیکر بھی ہوں

سجدہ ریز بارگاہِ خالقِ اکبر بھی ہوں

خلق سے خالق نے مجھ کو کر دیا ہے بے نیاز

رہتا ہوں ہر وقت اس کی یاد میں محو نماز

میری خود داری، حصارِ گنبدِ دوار ہے

میرا استقلال، نورِ سینہ احرار ہے

نغمہ ہائے زندگی سے پر ہے خاموشی مری

ہے حیات جاودان کا رازِ مہوشی مری

کوہ سارون کی طرح گو خاشاکِ مہوش ہوں

زندگی کے حق سہیلکین میں ہم آغوش ہوں

مختل گیتی کا ذرہ ذرہ جان افروز ہے (۳) داستانِ ساحل و دریا سبقِ آموز ہے

تو مصائبِ دہر میں ساحل بھی ہو دریا بھی ہو

یعنی نورِ حسن بھی ہو حسن کا شہید ابھی ہو

بخود دی دریا کی ہو ساحل کی خود داری بھی ہو

بے نیازیِ حسن کی ہو عشق کی زاری بھی ہو

مثل ساحل دورِ ہستی میں رہے سینہ سپر

اور مثالِ آبِ دریا ہو ترا خونِ جگر

موجِ دریا کی طرح ہو موجِ خونِ حیات

اور ساحل کی طرح ہو چشمِ میگونِ حیات

جذبہ ہائے عشق سے سینہ ترا بہرِ زوہ

نعرہ تجیر ترا شورِ محشر خیز ہو

حشرِ جذبات

از مولوی سید ابوالفتح صاحب شاقب کانی

ہر حجابِ بحرِ قصان موت کی منزل میں ہے

تشنگامِ آرزو کی آرزو ساحل میں ہے

لین سبقِ عبرت کا، اگر احساسِ اہلِ دلمیں ہے

ہے مرتعِ زندگی کا شمع جو محفل میں ہے

دیکھنے سے جس کے مٹ جاتا ہو احساسِ حیا

ایک ایسی بھی کششِ موجِ لبِ ساحل میں ہے

کر رہی ہے مگر حسرتِ اسطونِ آنکھوں کو بند

اس طرف ذوقِ تماشا دیدہ بسل میں ہے

سخت جانی! اس بھرے قتل میں کون سے نری

حشر تک پوری نہ ہو جو کچھ دلِ قاتل میں ہے

یترا ہی ذوقِ نظر نا آشنائے حسن ہے

ورنہ لیلا سے تمنا دل کے ہر محسوس میں ہے

خاطرِ دشمن ہے میری دلہی کے ساتھ ساتھ

ہائے جانِ ناتوان بھی کس قدر مشکل میں ہے

کر رہا ہے شرحِ دردِ دل زبانِ راز میں

آہ وہ آنسو جو اب تک دیدہ بسل میں ہے

کم نہ ہو جوشِ طلبِ لے پاسے ہمتِ المدد!

ایک لطفِ خاص حاصل سہی لا حاصل میں ہے

انتہائے یاس میں بھی جوشِ مقصد ہے وہی

عزمِ کتنا ہمتِ کم کردہ منزل میں ہے

داستان شرقی تھی میری نگاہ یاس میں اک پیشانی کا عالم جذبہ قاتل میں ہے

اُچھ کے تاقب گو چلا آیا ہون اس کی بزم سے

دل کی تسکین کا مگر سامان اُسی مصل میں ہے

بیانِ اظہر

از جناب منشی اظہر الحق صاحب نقاشی رد و دوی

حد و عقل و فہم میں کہی نہ تو سما سکا
یہ راز اہل بزم میں کوئی نہیں بتا سکا
قدم لرز لرز گئے نظر جھپک جھپک گئی
فراق ہے حیاتِ عشق وصل اسکی موت ہو
کٹا فتنہ نگاہ کی حجاب دید بن گئیں
شعاعِ رخ نقابِ تڑپ کے خود نکل پڑی
کٹ فٹ نگاہ یا لطافتِ جمال تھی
عشق کی تسلیاں نہ حسن کی تجلیاں
اسی تماش و جستجو میں عسر ختم ہو گئی
چمن کی دلفریبان تسلی نظر ہو رہی

تجلیاتِ حسن بھی نہ جانیں کس بلا کی تھیں

کہ اظہر حرمین کو ہوش آج تک اُسکا

بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْتِخَابِ

مرآۃ المثنوی

مرتبہ

جناب قاضی تلمذ حسین صاحب دیم، اے

دنیا سے اسلام نے مثنوی مولانا روم کی جو قدردانی کی، وہ فارسی زبان کی کسی کتاب کو کم نصیب ہوئی ہوگی۔ فارسی نظم و نثر کی کتابوں میں شاہ نامہ، دیوان حافظ اور گلستان کو بھی بہت زیادہ قبولیت حاصل ہوئی، لیکن مثنوی کا پلہ ان سب سے بھاری رہا، مسلمانوں میں جب تک سلطنت کا جاہ و جلال قائم رہا اور بقائے سلطنت کے لئے فوجی جذبات بھی ساتھ ساتھ قائم رہے، شاہ نامہ کی داستانیں لوگوں کو ازبر ہیں، لیکن اب اسکا ایک شعر بھی کسی کو یاد نہیں، دیوان حافظ کو صرف غزل گو شعراء اور رندانہ مزاج کے لوگوں میں قبولِ عام حاصل ہوا اور کبھی کبھی صوفیہ کرام نے بھی اسکا مطالعہ کر لیا، باقی علماء اور قوم کے عام طبقہ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہی، گلستان کی فصاحت و بلاغت نے بے شبہ اس کی شہرت کو بہت عام کیا، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خواص کے حلقے سے نکل کر مکتب میں آگئی اور بزرگچہ اطفال نگہی، لیکن مثنوی کی شہرت ہمیشہ لازوال رہی اور اب تک اسی قدر مقبولِ عام ہے جس قدر پہلے تھی اس کی شہرت کسی خاص طبقہ تک محدود نہیں رہی، بلکہ عام و خاص علماء و فضلاء صوفیہ سب اسکو حقائق و معارف کا گنجینہ سمجھتے رہے، البتہ مسلمانوں کا علمی ذوق جس قدر پست ہوتا گیا لوگ اس کے حقائق و معارف کو چھوڑ کر صرف اسکی تمثیلات و حکایات پر قانع ہو گئے، اور زیادہ تر وعظ و پند کی محفلوں میں اس کی شہرت قائم رہی، مولانا شبلی مرحوم

(۶) لالی السنن

(۱۹۹۲ تا ۱۹۹۳ء) میں وہ اشعار و دہجہ کے گے ہیں جس میں مولانا نے

کسی حدیث کی شرح کی ہو یا اسکو بطور تلمیح کے لائے ہیں، اشعار سے پہلے حدیثیں درج کی گئی ہیں،

اس کے بعد غنیمتیں وغیرہ ہیں،

اس تقسیم نے مثنوی کے بکھرے ہوئے مویوں کو ایک ڈھیری میں پرو دیا ہے، کیونکہ مثنوی کا انداز بیان یہ ہے کہ

ایک حکایت شروع ہوتی ہے اور بیچ بیچ میں بہت سے نکتے آتے جاتے ہیں، لیکن ابھی بات پوری نہیں ہوتی کہ دوسری حکایت

چھڑ جاتی ہے، اسی طرح یہ سلسلہ برابر قائم رہتا ہے، اسلئے پڑھنے والے کو معلوم نہیں ہوتا کہ مولانا ان حکایات کے ضمن میں

کن کن نکات کو سمجھانا چاہتے ہیں، اس لئے ضرورت تھی کہ اصول کیلپیادی کے طریقہ پر مختلف عنوانات کے تحت میں مثنوی

کے تمام اسرار کو متحدہ علیحدہ ابواب میں منقسم کر لیا جائے اور قاضی صاحب نے بڑی عرق ریزی سے یہی کام انجام دیا ہے۔

شروع میں متعدد دفتر تین ہیں، ایک ضروری فہرست یا اشاریہ (انڈکس) کتاب کے مطالب اور مضامین کی بڑ

جس سے بہت آسانی کے ساتھ ہر مضمون کا پتہ لگایا جاسکتا ہے، ایک دوسرے ضروری کام جامع نے یہ کیا ہے کہ ان آیات اور

حدیثوں کو جگہ جگہ بصورت اقتباس مثنوی میں آئے ہیں، ان کا پتہ لگا کر پوری آیت اور حدیث لکھ دی ہے،

غرض کتاب ظاہری و باطنی دونوں حیثیتوں سے مکمل ہے، اور ہر کوئی یقین ہو کہ وہ زیادہ تر انگریزی خوان طبقہ کو جو

کتاب کو صرف اس وقت پڑھتا ہے جب وہ عمدہ چھپی ہوئی ہو اور خوشنما جلد میں بند کر کے اس کے سامنے آئے مثنوی کی طرف اور غنیمتیں

و مذہب کی طرف بھی اہل کرنگی، البتہ یہ کمی ہے کہ درالحکم میں علم کلام فلسفہ اور تصوف کے بہت سے نکات چھوڑ دیئے گئے ہیں، شاید اسکی

وجہ یہ ہو کہ مولانا روم میں وہ آگئے ہیں، تصوف کی کتابوں میں جو حدیثیں آتی ہیں وہ بہت کچھ قابل تنقید ہوتی ہیں مثنوی

بھی اس قسم کی حدیثیں ہیں، لیکن اس کتاب میں انہیں کوئی تنقید نہیں لکھی ہے، غالباً نقد المثنوی میں ان سے تعرض کیا جائے،

بہر حال کتاب اس قابل ہے کہ اہل علم باخضوص انگریزی خوان طبقہ کی بزم علم میں بار پائے، اور بتائے کہ فلسفہ کی سرحد سے

اور اغیب تک پہنچنے کی صحیح راہ کیا ہے، قیمت: بدغلا، جلد لکھائی چھپائی اعلیٰ جلد خوبصورت چمڑے کی، پتہ: دائرۃ الادب، حیدر گڑھ، حیدر آباد، کن

پہلے شخص میں جنوں نے اس طلسم حقیقت کا ایک قفل توڑ کر بتایا کہ مثنوی میں اور تمام حقائق کے ساتھ علم کلام کے مسائل

کو بھی جس خوبی کے ساتھ حل کیا گیا ہے، علم کلام کی بڑی بڑی کتابوں میں بھی اس کی جھلک نظر نہیں آتی، لیکن انھوں نے

اپنے موضوع کے محدود ہونے کی وجہ سے صرف اسی پر قناعت کی اور بقیہ حقائق کو چھوڑ دیا، فرماتے تھے کہ اگر لکھنا پڑا

تو سوانح مولانا روم سے لگتی بڑی کتاب لکھ سکتا تھا، لیکن ہم کو مسرت ہے کہ قاضی تلمذ حسین صاحب ایم اے نے جو بھلا

ایک جدید و نفل تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود پورے مذہبی ہیں اور مذہب و تصوف کا کافی علمی و عملی ذوق رکھتے ہیں

یہ کمی پوری کر دی اور مثنوی کے متعلق تین کتابیں لکھیں جنھوں نے مثنوی اور صاحب مثنوی کی تمام خصوصیات کو نمایاں کر دیا ہے

صاحب المثنوی - اس میں مولانا روم کے سوانح حیات، اور ان کے ہم عصر اور اصحاب کے حالات ہیں**نقد المثنوی**، اس میں مثنوی پر مبسوط تبصرہ ہے،**مرآة المثنوی**، اس میں مثنوی کا انتخاب مختلف حیثیتوں سے کیا گیا ہے،

پہلی دونوں کتابیں ابھی زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئیں، لیکن تیسری کتاب چھپ کر ہمارے سامنے آگئی

اور ہماری دیدہ وافر ذی کا سامان بنی ہوئی ہے، اگرچہ دیباچہ ضمیمہ اور فہرست وغیرہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو

کی پوری ضخامت کم و بیش بارہ سو صفحات تک پہنچ جاتی ہے جس کی اجمالی تقسیم یہ ہے،

۴۰ صفحہ،

(۱) دیباچہ،

۴۴ صفحہ،

(۲) فہرست،

(۳) یواخت القصص یعنی انتخاب حکایات، ۳۹ صفحہ تمام حکایتوں کا انتخاب ہے صرف غیر ضروری اشعار و حواشی

۱۸۴ تا ۱۸۵،

(۴) درالحکم یعنی مختلف اسرار و معارف،

(۵) جو اسرار قرآن، ۸۵ تا ۸۹، ان اشعار کا انتخاب ہے جس میں مولانا نے کسی آیت کی

تفسیر کی ہے یا اس سے کام لیا ہے، پہلے آیت مع ترجمہ لکھی گئی ہے پھر

متعلق اشار نقل کئے ہیں،

اردو کے نئے رسالے

عجب اتفاق ہے کہ اس ششماہی میں اردو کے نئے رسالے جاری کرنے میں سالانہ سابق کے برخلاف صوبہ پنجاب پر ہمارا صوبہ متحدہ سبقت لے گیا ہے، اس کے بعد دہلی کا درجہ رہا، پھر پنجاب کا نمبر آتا ہے، بنگال و بہار کا درجہ باہم مساوی رہا اس کے بعد حیدرآباد دکن اور پھر ایس طرح اردو کے مطالعاتی مرکز سے دور دراز مقامات کا ٹیچا دار اپنا اور سندھ سے خٹرائیک ایک نیا پرچہ نکلا ہے،

صوبہ متحدہ کے رسائل | صوبہ متحدہ کے جو نئے رسالے ہمیں ریویو کے لئے موصول ہوئے، وہ سنخو، انتخاب، ایوان، کوئٹہ، کائنات، الہیات، قائد، اور روح ادب ناما ہن رسائل ہیں، اور ایک زمانہ رسالہ مستورات، پندرہ روزہ ہوا سنخو، لکھنؤ، مدیر جناب عبدالباری آئی، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ عاظماء اشاعت اعلا فقیر محمد خاں لکھنؤ،

جناب عبدالباری صاحب آئی، لکھنؤ، اردو کے روشناس نقاد و ادیب ہیں، اب تک وہ کبھی پس پردہ اور کبھی بے نقاب ہو کر ادب اردو پر نقد و نظر کرتے تھے، اب وہ بے محابا داؤ سنخوری دینے نکلے ہیں، اور رسالہ سنخو کو جاری کر کے یہ مستقل ذمہ داری قبول کر لی ہے، اسی کے ساتھ ان کی کوشش ہے کہ یہ رسالہ صرف ادبی صحیفہ نہ بن کر ہجرت بلکہ مختلف نوع کے مضامین سے اس کو دلچسپ بنایا جائے، چنانچہ اس وقت تیسرا نمبر ہمارے سامنے ہے، سرمدی

رسول پاک کا ایک نادر دیدہ عاشق کے عنوان سے ہے، جس میں حضرت اویس قرنی کے حالات کو ہم نے اس رسالہ میں حیرت کے ساتھ پڑھا، جنکا بیشتر حصہ سیرالاولیا کی روایتوں پر مشتمل ہے، دو اور مضمون "پراسرار لاش" کے عنوان سے ہے جس میں شامی قید دروز کی پراسرار تحریک مختصر بطور فسانہ دکھائی گئی ہے، ایک مضمون "پاسپی آئی" کے کھنڈر اور آثار پر ہے، یاد آتا ہے کہ یہ ترجمہ کسی دوسرے رسالہ میں نکل چکا ہے، "شاعر کی موت" کے عنوان سے مدیر کا ایک مضمون ہے، جس میں شعراء کے ایسے تجربات یکساں ہیں جن میں انہوں نے انبیاء و ملائکہ کو شوخ چٹنی اور شاعرانہ ترانیوں کے ساتھ خطاب کیا ہے، آخر میں "طریقات" کے عنوان سے کسی مشاعرہ کے منتخبات درج ہیں

رسالہ اپنے مختلف حیثیات سے خاصہ ہے، لیکن ہمیں "آرگن" و "عکاس" جیسے روشناسوں سے اس سے زیادہ بلند خدمات کی توقع قائم ہے، امید ہے کہ وہ پوری ہونگی،

انتخاب، لکھنؤ، دارالاشاعت صدیق بک ڈپو، امین آباد، لکھنؤ، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ سے

یہ لکھنؤ کا دوسرا ادبی رسالہ ہے، جسے وہاں کے مشہور صاحب ذوق تاجر کتب جناب محمد صدیق صاحب نے ماہ فروری سے نکالا ہے، پہلا پرچہ جناب شیخی ندوی (؟) کی ادارت میں اور دوسرا جناب نقاش سلطان پوری کی ادارت میں نکلا ہے، رسالہ کے اجراء کا مقصد "اردو کے ادبی رسائل کے بہت معیار کو بلند کرنا ہوا اور ایک ایسا رسالہ جاری

کرنا جو مقام و عیوب سے پاک ہو، رسالہ کو ملک کے اچھے اہل قلم اور شعراء تک رسائی حاصل ہے، لیکن مضامین میں بھی ایک کوئی ایسی نشانی نظر نہیں آئی جو اس رسالہ کو اردو کے دوسرے ادبی رسالوں کی سطح سے بلند دکھائے جس کے عادی "نگہ انتخاب" میں نظر آتے ہیں، تاہم امید ہے کہ اگر جناب محمد صدیق صاحب نے اپنی اسی دھن سے

اس رسالہ کی بھی خدمت کی، جو ان کی زندگی کا نمایاں وصف ہے، تو وہ ایک اچھا رسالہ کامیابی کیساتھ چلا سکتے ہیں،

ایوان، گورکھپور، مرتبہ جناب مجنون گورکھپوری، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ للعلہ مراتہ :- ایوان اشاعت گورکھپور

مجلس ایوان اشاعت، گورکھپور کا ماہانہ آرگن دو سال ملوئی رہ کر ماہ روان جولائی سے پھر نکلا ہے، سالہ اور اس کے مدیر ملک میں دونوں روشناس ہو چکے ہیں، یہ جدید پرچہ بھی اپنی پچھلی خصوصیات کا حامل ہے،

داستان یوسف کے عنوان سے جناب عبدالقیوم صاحب رسالہ نے حضرت یوسف کے قصہ سے متعلق مغربی نقاد و رخن کی تحقیقات کو پیش کیا ہے، اور جہان قرآن مجید کی روایت و بیان سے اختلاف نظر آیا، دلائل و درایت

ی روشنی میں مغربی تحقیقات کی تصحیح کی ہے، "قائم چاند پوری" پر جناب مدیر نے اپنے تاثرات لکھے ہیں، جناب مدیر کا ایک افسانہ "محبت کی فریب کاریاں" ایوان کے پچھلے نمبروں میں نکلا تھا، اس کا بقیہ حصہ اس نئے نمبر میں درج

ہے، ضرورت تھی کہ گذشتہ حصہ کا خلاصہ یہاں چند سطروں میں درج کر دیا جاتا کہ ربط قائم رہتا، اس ادبی و علمی پرچہ میں یوپی وقت بل پر تبصرہ "تعب انگیز ہے، شعراء کے کلام میں سید الشعراء حسرت موہانی کی ایک تازہ غزل

شریک اشاعت ہے۔

کوئین، گورکھپور، زیر اوارت مولوی عزیز الرحمن صاحب اسلامی و جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی، حجم ۴۸

تقطع ۲۲۱/۸، قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ دفتر کوئین، محلہ کھوکھور، گورکھپور،

رسالہ کوئین کا مقصد مسلمانوں کے غیر مستطیع و ناراضوں میں کم از کم قیمت میں اوسط درجہ کا مفید اسلامی لٹریچر پہنچانا جو رسالت و خدمت پر مشتمل ہو جاتا ہے۔ اور مضامین سنجیدہ اور مطالعہ کے لائق ہوتے ہیں۔ اس رسالہ میں آخر کے چند نمبروں سے مولانا حمید الدین مرحوم کی اردو تفسیر سورہ ابی لیب کا مسلسل ترجمہ مولانا مرحوم کے لائق و قابل اعتناء تلمیذ مولوی امین احسن صاحب اسلامی استاد مدرسہ اسلامیہ سرسے میر کے قلم سے ہوتا ہے، جو کمال احتیاط سے مولانا مرحوم کے اصول تفسیر اور ان کے اصل نقطہ نظر کو مدنظر رکھ کر اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اگر یہ سلسلہ مستطیعاً جاری رہا، تو کوئین کی معرفت ایک بڑی دینی خدمت انجام پائیگی اور سالہ رواں کے آغاز سے جاری ہے، رسالہ کے مضامین مختلف موضوعات تاریخ، ادب، سیاست اور مذہب پر مشتمل ہوتے ہیں۔

کائنات سنبھل اڈیٹر جناب طور الدین احمد صاحب حجم ۶۴، صفحہ ۶۰، قیمت سالانہ ۱۵ روپے۔ دفتر رسالہ

کائنات سنبھل، ضلع مراد آباد، یو پی

یہ ایک سیاسی و ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی و اقتصادی اصلاح ہے، رسالہ میں روزانہ اخبارات کی خبریں بھی شائع کی جاتی ہیں، رسالہ کی ترتیب و تہذیب پر مزید توجہ کی ضرورت ہے،

النبیات کانپور، اڈیٹر مولوی عبدالحفیظ طبع آبادی، حجم ۳۲، صفحہ ۱۰، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت عام

مدیر النبیات کانپور کے علماء و طلبہ کی جانب سے یہ رسالہ نکلا ہے جس کا مقصد دینی و تبلیغی خدمت کرنا ہے،

خوشی کی بات ہے کہ مدرسہ النبیات کے قدیم روح رواں مولانا آزاد سبحانی نے رسالہ کی مشروط سرپرستی قبول کی ہے توقع ہے کہ رسالہ ان کے مطلع نظر کو پورا کرے گا، اور مفید خدمت انجام دیگا،

قائد مولانا محمد، ادارہ جناب سید حبیب احمد افق کافعی، مولوی عبدالحلیم ناظم صدیقی، حجم ۲۴، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۰

سالانہ ۱۵ روپے۔ دفتر رسالہ قائد، خانقاہ تہذیب، محلہ گنگوئی، امرتسر

یہ ایک مذہبی، علمی، ادبی و اصلاحی رسالہ ہے، جو ماہ محرم سنہ ۱۳۸۵ سے نکلا ہے، مفرد و ربیع الاول کا مشترک پرچہ ہمارے سامنے ہے، کارکنان رسالہ اخلاص کے ساتھ اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں، مضامین میں زیادہ حصہ ادبی مضامین کا ہے، نیز علمی و اصلاحی مختصر مضامین بھی ہیں، ادب کی خدمت نظم و نون اور غزلوں کے ذریعہ کی جاتی ہے،

روح ادب علی گڑھ، ادارہ جناب محمد اشفاق الرب صاحب میرٹھی، جناب محمد خلیل الرحمن صاحب

سالک، دارالاشاعت رسل گنج، علی گڑھ، حجم ۴۰، صفحہ ۱۰، قیمت سالانہ عام

روح ادب ایک ادبی رسالہ ہے جس کا دوسرا نمبر بابت ماہ فروری ہمارے سامنے ہے، مضامین مفید

دو صفحہ کے ہیں جن میں زیادہ حصہ ادبی جواہر بارون کا ہے، جو مختلف عنوانوں سے درج ہیں، "مدینۃ العلم علی گڑھ" کا قیام ظاہر کرنے سے کارکنان رسالہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں، صورتی حیثیت سے بھی اچھے کاغذ اور اچھی لکھائی چھپائی کی ضرورت

مستورات کانپور، پندرہ روزہ، مدیرہ جناب حبیب بقیس بیگم، حجم ۲۴، صفحہ ۱۰، قیمت سالانہ ۱۵ روپے

و غیر مستطیع طالبات سے بھر، مقام اشاعت، مول لائن، علی گڑھ،

یہ ایک اسلامی زمانہ رسالہ ہے، جو صوبہ متحدہ کی مسلمان خواتین میں علمی و ادبی مذاق پیدا کرنے، مسلم خواتین

کو بری رسوم کی پابندیوں سے دور کرنے، انہیں اخلاقی و معاشرتی تعلیم دینے، اور بچوں کی تربیت کے اصول بتانے کے لئے نکلا ہے، رسالہ کا پہلا نمبر وسطی سلسلہ کو شائع ہوا، پہلے پرچہ میں اپنے موضوع کے مطابق اصلاح

رسوم بی بیوں کے دستکاری کی ضرورت وغیرہ پر مضامین ہیں، رسالہ کو نواب فخریہ جنگ بہادر معتمد قاض حیدر آباد دکن کی سرپرستی حاصل ہے،

دہلی کے نئے رسالے | دہلی کے نئے رسالے، جاوید، جالستان، رہبر نسوان، نئی دنیا، مدرس اور پیام تعلیم، میں جو کچھ سب بابت

جاوید اڈیٹر مولوی عبدالحلیم صاحب صدیقی، مولوی محمد اویس صاحب میرٹھی، حجم ۲۴، صفحہ ۱۰، کاغذ اور

لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۰ روپے سالانہ، مقام اشاعت بازار مشیا محل دہلی،

جاوید صحیح معنوں میں ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، جو ماہ جنوری سے نکلا ہے، رسالہ کو دارالعلوم دیوبند کے

ذی علم ارباب علم اور ملک کے دوسرے اصحاب علم کی سرپرستی حاصل ہے، مضامین سنجیدہ، تحقیقی، اور معیاری ہوتے ہیں۔ مذہبی مضامین کے ماسوا مغربی زبان کے متناظر اہل علم کے علمی و تاریخی مقالات کے مفید ترجمے، اور اقبالیات کے ان پر نقد کیا جاتا ہے، نیز افسانوں کی چاشنی بھی ہوتی ہے، جو دلچسپ اور سبق آموز ہوتے ہیں، بعض پرچون میں ان کے فوٹو پاک شائع ہوتے ہیں، اردو زبان کے موجودہ "ادبی" و "اسلامی" رسالوں کے دور میں کسی سنجیدہ اسلامی و ادبی رسالہ کا نکل کر چلا لینا، کارکنان رسالہ کی انتہائی کوششوں ہی کا نتیجہ ہو سکتا ہے، خدا کرے یہ رسالہ قائم رہ کر ان خدمات انجام دیتا رہے۔

جہانستان زیر ادارت جناب مظہر انصاری، بی اے، و جناب محمد نعیمی، دہلوی، حجم ۴، صفحے، قیمت

سالانہ سے، رتبہ: بیہر جہانستان، ادبی،

برصاف ستھرا اور خوشنما چھاپا ہوا ادبی رسالہ ماہ جنوری سے نکلا ہے، فروری کا پرچہ ہمارے سامنے مضامین کا معیار اچھا خاصہ بلند ہے، افسانوں میں جناب خواجہ حسن نظامی کا افسانہ "شہر نظر کی آپ بیتی" سبق آموز اسی طرح جناب عشرت رحمانی کا افسانہ "مغالطہ" اور مزاحیہ مضامین میں جناب محمد نعیمی صاحب دہلوی کا افسانہ "جہان بزم افسانے میں" اسی نمبر میں جناب حمید اللہ صاحب مقیم شائستگی نے "ہندوستان میں زبان کا سوال" پیش کر کے دی ہے کہ ہندوستان کی بین الاقوامی زبان انگریزی قرار دیکھائے، اور قومی زبان ہندوستانی بنائی جائے، اور پیدا کرنے کے لئے اسے رومن رسم خط میں لکھا جائے، تعجب ہے کہ ابھی تک ہمارے ارباب فکر میں یہ مسئلہ طے ہی نہیں پایا کہ زبان اردو اور اردو رسم خط میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے، کہ اس زبان کی بنیاد و اساس اسی رسم خط پر قائم ہے، رسم خط چھوڑنے کے دوسرے معنی زبان اردو کے ترک کرنے کے ہیں، اس لئے جو لوگ دانستہ و نادانستہ رسم خط بحث چھیڑتے ہیں، وہ درپردہ اس نئی زبان کے پروگنڈے میں معاون ہوتے ہیں، جسے کچھ دنوں سے ہندی کے سے ملک میں رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مسرت ہے کہ کارکنان رسالہ نے اس مقالہ سے مناسب اختلاف کیا۔

بہر نسوان (مصور) اڈیٹر جناب فاروقی بیگم، حجم ۴، صفحے، قیمت سالانہ سے، رتبہ: دختر بہر نسوان

کوچہ چیلان، ادبی،

دہلی سے عورتوں کا مشہور رسالہ عصمت جاری ہے، اب اسی شمار سے یہ دوسرا پرچہ جناب فاروقی بیگم کی ادارت اور جناب بیگم آصف علی بیگم کی سرپرستی میں نکلا ہے، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ کارکنان رسالہ اپنی مغرب زدہ بہنوں کو ایسے نئے اعتدال پر لانا چاہتی ہیں کہ مشرقی روایات کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے، اور ہندوستان کی مسلم ہندو خواتین "اسوہ زہرا" کی "سیتا کی یاد" کو تازہ کریں، رسالہ کے مضامین کا اندازہ ان کے عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، مثلاً "جمال اسلام"، "اسلام اور جنس لطیف"، "دختران اسلام کی حق گوئی"، "سیدان جنگ میں مسلمان عورتیں"، "ترکی خواتین کی علمی ترقی"، "مسلم خواتین کے پہلو بہ پہلو ہندو دیویوں کے مضامین بھی ہیں، مثلاً "میں تھیں یا د کرتی ہوں"، "کھلا دیوی، مٹی"، "حیدر علی کی مذہب رواداری"، "جناب ستیا دیوی، بی اے"، "بیمہ یازیور" جناب کرشنا کمار کی "چکیت"، "بچوں کی بیماریاں"، "ڈاکٹر ہمارا راج کمار کی صاحبہ" رسالہ میں عورتوں کی دلچسپی کے ابواب "خوانِ نعمت"، "نسوانی دنیا کی خبریں" اور "سنگاری" اور اس کے نمونے وغیرہ بھی موجود ہیں،

نئی دنیا، اڈیٹر جناب سید صدیقی احمد، حجم ۴، صفحے، قیمت سالانہ عشر ہر پرچہ، رتبہ: دختر نئی دنیا، ادبی، نئی دنیا ایک سستا رسالہ ہے، جو خاص نوجوانوں کے لئے نکالا گیا ہے، اور "کوئین شوگر کوئلڈ" شکر لٹی ہوئی کوئین کے بمصداق، اس کے مضامین تیار کئے جاتے ہیں، لیکن بظاہر نظر شکر اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ کوئین کا افادہ مشتبہ ہو گیا ہے، رسالہ ماہ اپریل سے جاری ہے۔

مدرس، اڈیٹر جناب بشیر انصاری، حجم ۴، صفحے، قیمت سالانہ عشر ہر پرچہ، ۲ مقام اشاعت

کوچہ چیلان، ادبی،

مدرس اپنے نام کے لحاظ سے تو تعلیمی رسالہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے شذرات میں زیادہ تر ہندوستان و اسلامی سیاسیات پر بحث ہوتی ہے، اور مضامین مذہبی، اور اسلامی تاریخ پر ہیں، اسی لئے سرورق پر "دین و دنیا کے درس و تدریس کا مدرس" مکتوب ہے، مضامین میں لوگوں کی مستقل کتابوں اور

رسالوں کے اقتباسات بغیر حوالہ درج ہیں، مثلاً "اسلام وغیر مسلم" مسلمانوں کی حیرت انگیز ایجادیں، موفیہ
پیام تعلیم - (مصور) زیر اوارت جناب سید انصاری بی اے (جامعی) و مولوی حسین حسن
نروی، حجم ۸۴ صفحہ قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴۴ روپے۔ دفتر پیام تعلیم جامعہ ملیہ قزو باغ، دہلی
پیام تعلیم پہلے بچوں کا پندرہ روزہ رسالہ تھا، اب اسے ماہانہ کر دیا گیا ہے، اور اس پر
رسالہ کی شان پیدا ہو گئی ہے، مولوی حسین حسان، گری وچپی سے اُسے مرتب کرتے ہیں، اچھے اچھے پرچہ
لکھن اور مشہور اصحاب علم سے مضامین حاصل کرتے ہیں، جو بچوں کے فہم کے مطابق انہی کی زبان اور بچوں
طرز ادب میں مختصر مضامین لکھتے ہیں، نیز طلبہ کے مضامین بھی ہوتے ہیں، اکثر مضامین مصور کر کے شائع کئے جاتے
ہیں، اور شاید اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ مختلف حیثیات سے طلبہ کے لئے سب کا رآمد اور مفید رسالہ ہے
پنجاب کے نئے رسائل [پنجاب کے نئے رسائل حسب ذیل ہیں: "تاج لاہور"، "البرق" جالندھر، "نرگس لاہور"
دلنواز اور تھپول باغ، پٹیالہ، یہ سب ماہانہ ہیں]

"تاج" ناشر تاج کمپنی لمیٹڈ، لاہور، حجم ۶۵ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ عام
تاج کمپنی لمیٹڈ نے جواب تک منجھ دیگر کاروبار کے، عمدہ طباعت کے ساتھ قرآن مجید کے حصص
اوراد و وظائف کے رسالے شائع کرتی تھی، اب "تاج" کے نام سے رسالہ نکالا ہے، جس کا مقصد اس
علوم و معارف کی نشر و اشاعت اور مسلمانوں کو عہد حاضر کی علمی و ادبی تجارتی و صنعتی سرگرمیوں سے روش
کرانا بتایا گیا ہے، اس کا پہلا پرچہ ماہ فروری میں نکلا ہے، اور اپنے موضوع سے متعلق اوسط درجہ کے
مضامین درج ہیں،

البرق جالندھر، مدیر جناب محمد علی وسید، سید محمد نجم ۸۴ صفحہ، قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴۴ روپے۔
البرق پنجاب انجینئرنگ انسٹی ٹیوٹ، جالندھر شہر،
البرق پنجاب انجینئرنگ انسٹی ٹیوٹ کا آرگن ہے، اس انسٹی ٹیوٹ کے ماتحت ایک اسکول ہے

جو طلبہ کو بجلی کے مختلف قسم کے کام سکھاتا ہے، اس رسالہ میں اس اسکول کے حالات و کوائف چھپتے ہیں، نیز
علوم جدیدہ سے متعلق مضامین ہوتے ہیں، جن میں سے اکثر کسی نہ کسی اردو رسالہ یا اخبار میں چھپ
چکے ہیں، رسالہ مفید ثابت ہو، اگر واقعی اس سے مقصود ملک کے نوجوان کو الیکٹرکک لائینوں میں جانے
کی ترغیب و تحریک دلائی جائے اور اس موضوع پر مستقل مضامین عام وچپی پیدا کرنے کے لئے شائع کئے جائیں
کہ ایسے رسالوں کی اردو زبان میں بڑی ضرورت ہے،
نرگس، لاہور، مصور، مرتبہ جناب طبع اللہ صاحب حجم ۶۴ صفحہ، قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴۴ روپے۔
رسالہ نرگس بل روڈ، لاہور،

رسالہ نرگس "گلشن علم و ادب کا شگفتہ پھول" کے عنوان سے ماہ جنوری ۱۳۳۵ء سے نکلا ہے،
فروری کا پرچہ ہمارے سامنے ہے، مضامین بلند و پست دونوں معیار کے ہیں، اولاً "آغاز" کی سرخی سے آٹھ
پہلے نمبر کے مضمونوں اور مضمون نگاروں کی ستائش لگائی ہے، پھر "تقریب" کے عنوان سے زیر نظر پرچہ کے
مضامین کی تعریف و توصیف ہے، پھر اپنے ایک ہمعصر رسالہ کے قلعی نگار پر سب دشم کی بارش
لگائی ہے، جو ہمارے ادبی رسالوں کی باہمی آویزش کا افسوسناک مظاہرہ ہے، مضامین میں "دنیا کے اف
ادب پر ایک طائرانہ نظر" وقیع و جامع مضمون ہے، رسالہ اگر اسی معیار پر بھی قائم رہے، تو ادبی رسالوں میں اوسط
درجہ کا اچھا رسالہ سمجھا جائیگا،

دلنواز، گوجرانوالہ (مصور) ایڈیٹر جناب حکیم محبوب الہی صاحب حجم ۵۶ صفحہ، قیمت عکرتیہ بیخبر
دلنواز گوجرانوالہ پنجاب،

یہ ایک مفید اصلاحی رسالہ ہے، جو خد مہینوں سے جاری ہے، اس میں ادبی و طبی مضامین کے علاوہ
مختصر مفید مضامین ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں یہی باشندوں کے اخلاق و صحت کی اصلاح کے طریقے اور حفظان
صحت کے اصول وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں،

پھول باغ چٹالہ، ادیٹر جناب صاحبزادہ کوثر خان سنگت پوری، حجم ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ للہور
و طلبہ سے سترہ روپے۔ دفتر رسالہ پھول باغ، چٹالہ،

پھول باغ ایک ادبی و تعلیمی رسالہ ہے مضمون نگاروں میں بعض اچھے اچھے بلند پایہ ہندو و مسلم
اہل قلم ہیں۔ مضامین کا معیار بھی خاصہ بلند ہے، ہمیں ایسے رسائل کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ بغیر کسی قوی
تفریق کے زبان اردو کو ملکی زبان تصور کرتے ہیں، اور اس کی خدمت کو خود اپنی خدمت سمجھتے ہیں۔ ایسے
رسائل سے اردو کی مفید خدمت انجام پانے کی توقع ہے، رسالہ کے آخرین بطور ضمیمہ "جینی ہوئی کلیان"
یعنی بچوں کا باغ کے عنوان سے چند صفحے ہوتے ہیں، جو بچوں کے لئے مخصوص ہیں،

کلکتہ کے نئے رسائل | اس ششماہی میں کلکتہ سے صرف دو ماہانہ رسالے نکلے وہ ماہ تمام اور المؤمنین ہیں،

ماہ تمام، ادیٹر جناب محمد اسحق اور تسری، حجم ۶۰ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ

للہور پتہ نمبر ۶، بی، کنائی اسٹریٹ کلکتہ،

ماہ تمام اردو زبان کے درجہ پست و زربون کو بلند کرنے کے لئے نکلا ہے، اس کا پہلا نمبر بابت ماہ جون ہمیں

موصول ہوا ہے، اس کے مضامین کا بیشتر حصہ انگریزی زبان کے رسالوں اور افسانوں کے مترجمات و مختصات پر

مشتمل ہے، جو اوسط درجہ کے اچھے اور پڑھنے کے لائق ہیں، اسی کے ساتھ خامیوں سے بھی خالی نہیں، مثلاً پہلا مضمون

"گنگا ریلوئی" جناب میر کے قلم سے ہے، جو تھا اس بار ڈی کے ایک فساد کا ترجمہ جو جسے ہندوستانی معاشرت کے رنگ میں پیش کیا

جا بجا زبان کی لغزشیں موجود ہیں، مثلاً "ہم آٹھ دس لوگیاں کھیل رہی تھیں" (ص ۱۰) "اتنے میں گھوڑے

کے" "ٹاپوں کی آواز سنائی دی" "دس" "سروسی کی آنکھوں سے" "آنسو" جاری تھے۔ "بیگم صاحب" کے "پہنچاؤ"

(۱۸) اور اردو بھائی زبان دکھائی تھی، تو کوئی دہقانی لڑکی جس کی مان "گائے کو چارہ دیتی" ہو وہ اپنی مان کو نشانہ

"مان جان" نہ کہتی ہوگی، اسی طرح دوسرا مضمون "انقلاب روس کا ایک ورق" ہے، جس میں

مشترکین این نیر جی کے سفر روس کی سرگزشت اور انقلاب روس کا فنون لطیفہ پراثر "دکھایا گیا ہے، پھر غالب مون"

کے عنوان سے غالب کے ایک شعر پر مدیر ماہ تمام اور مدیر نگار کے درمیان ایک دلی مباحثہ ہے جس میں جیت ویراہ تمام ہی
کی نظر آتی ہے، "موت کی لذت" کے عنوان سے جناب ایم ضیاء الدین کا ایک دلچسپ مضمون اور اس پر مدیر ماہ تمام
کی ایک مختصر آپ بیتی درج ہے، پھر مجموعی حیثیت سے اردو کے ادبی رسالوں میں ایک اچھی جگہ پانے کا مستحق ہے
المومن مدیر جناب محمد علی صاحب حجم ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ ۲۰ روپے اشاعت نمبر ۲۰ نیا پوکھروڈ انڈیا کلکتہ

"المومن" اسلامی جماعت "المومن" کا سب سے پہلا ترجمان تھا جو کلکتہ سے جمعیۃ المؤمنین کی سرپرستی میں نکلتا

تھا، اور بڑی حد تک اعتدال کے ساتھ پیشہ و مسلم جماعتوں کی بیداری و اصلاح کی خدمت انجام دیتا تھا، اور

چند سال سے یہ رسالہ بند ہو گیا تھا، اب ماہ جنوری ۱۹۳۷ء سے پھر جاری ہو گیا ہے، رسالہ کے مضامین اپنے موضوع

سے متعلق ہیں، امید ہے کہ رسالہ اسی اعتدال کے ساتھ دوسری مسلمان جماعتوں سے آویزش و اخلاص کے نئے نمبر

مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کی اصلاح و ترقی کی مفید خدمت انجام دیتا رہے گا،

بہار کے رسالے | صوبہ بہار سے بھی اردو کے دو رسالے نکلے، جن میں ایک علمی ادبی پر گنجینہ بانگی پور پٹنہ اور دوسرا ندی علیہ درجہ ہے

گنجینہ، ادارہ جناب نامی کر نیوی و جناب نیر گیاوی، حجم ۸۰ صفحہ قیمت سالانہ ۳۰ روپے اشاعت

چومپہ، بانگی پور پٹنہ،

گنجینہ کا دوسرا نمبر بابت ماہ جون ہمیں موصول ہوا، رسالہ کے پیش نظر صوبہ بہار میں اردو کی خدمت اور

علمی ادبی مذاق پیدا کرنا ہے، مضامین علمی و ادبی دونوں میں، مولانا حکیم سید احمد اللہ صاحب ندوی نے "اہل بہار

اور زبان اردو کی خدمت" کے عنوان سے باشندگان بہار کی علمی و ادبی خدمات کا مختصر جائزہ لیا ہے، مولوی سید شاہ

محمد جعفر میاں ندوی نے "فکر و اردو میں نفاذ اصلاحات" کے عنوان سے ایسے الفاظ اور ترکیبوں کا سلسلہ پیش کیا ہے

جو عربی قاعدے سے درست نہیں، لیکن اردو میں بعض سنجیدہ طور پر اور بعض عوام کی زبان پر رائج ہیں، لیکن ان مباحث

پر وضع اصطلاحات و توسیع زبان اردو کے ضمن میں حیدر آباد کی تصنیفات میں کافی بحثیں ہو چکی ہیں، مولوی عبد

صاحب آرومی نے تیرہویں صدی کے صاحب علم و شاعر مولانا سعید حسرت بہاری کے حالات لکھے ہیں، اور ان کا

علی وادی مرتبہ ظاہر کیا ہے، رسالہ کی ترتیب و تہذیب پر مزید توجہ کی ضرورت ہے، "ادب اور لٹریچر" کا مفہوم بھی کارکنان رسالہ کو اس سے بلند سمجھنا چاہئے، جسکو انھوں نے اپنی تحریر میں سامنے رکھا ہے، مثلاً وہی مضمون "انتظار کی نیرنگیاں" جو دیر رسالہ کا لکھا ہوا ہے تجلی و انشا دونوں حیثیتوں سے ابھی ان کی مزید توجہ کا مستحق تھا، بلکہ اس میں زبان کی معمولی فرد گزشتین تک باقی رہ گئی ہیں، مثلاً "فوارے سے صاف پانی اوجھل رہا تھا" "جن پر".... "قرب" کے "سب چھاڑیوں کا".... "آج تو اتنے" "دیر میں".... "حسین لڑکی" "نے" اپنے کو سنبھال کر.... ایک جگہ بیٹھ جاتی ہو وغیرہ اس طرح اس مضمون میں یہ جو لکھا گیا کہ پٹنہ کا نام انگریزوں نے پٹنہ رکھا یہ صحیح نہیں نیز یہیں یہ عرض کرنا ہے کہ صوبہ بہار سے ابھی محض گنتی کے چند رسالے نکلتے ہیں، کم از کم ابھی تو انھیں باہمی چٹکوں سے بچنا بچانا چاہئے تھا، اس لئے اس پرچہ میں بہ عنوان "مزاحیات" اپنے صوبہ کے ایک پیش رو، معاصر رسالہ پر جو چوٹیں لگی ہیں وہ پسندیدہ و خوشگوار نہیں کسی جاسکتیں، بہر حال یہ چند فروغی باتیں تھیں اور نہ بہن مولوی محمد اعلیٰ ناصح کر نیوی اور جناب سید حبیب احمد نیر گداوی، بی۔ اے کے جوش و غل "ذوق صحیح اور صلاحیت و استعداد سے اس کی بڑی توقع ہے کہ وہ اس رسالہ کو کامیابی سے چلائیں گے، اور اگر خدا نے اس کی عمر میں برکت دی تو انشاء اللہ یہ ایک مفید علمی ادبی صحیفہ ثابت ہوگا

مجلہ سلفیہ درجنگہ، اڈیٹر مولوی سید عبدالحفیظ صاحب گداوی، حجم ۳۲ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ عار پتہ: دفتر مجلہ سلفیہ، لہر یا سرائے، درجنگہ،

درجنگہ میں جماعت اہل حدیث کا ایک عربی مدرسہ دارالعلوم احمدیہ سلفیہ ہے، اسی مدرسہ کے طلبہ کی جانب سے مدرسہ کے نام پر مجلہ سلفیہ کے نام سے یہ رسالہ نکلا ہے، رسالہ کا مقصد دینی و مذہبی خدمت کی انجام دہی ہے، مضامین تقریباً سب طلبہ ہی کے لئے ہیں مختلف دینی، مذہبی و علمی مباحث پر ہیں، اور طلبہ کی استعداد کے لحاظ سے نہایت امید افزا ہیں، توقع ہے کہ یہ رسالہ طلبہ میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے میں کامیاب ہوگا،

چند دیگر رسائل | حیدرآباد سے اس ششماہی میں صرف ایک نیا رسالہ موصول ہوا، وہ "الموسیٰ" ہے،

الموسیٰ (سہ ماہی) درجناب مرزا سرفراز علی صاحب حجم ۴۰ صفحہ قیمت سالانہ ۱۰ روپے، حیدرآباد دکن

یہ رسالہ سٹی کالج، حیدرآباد کی ادبی مجلس "بزم ادب" کی جانب سے کالج کے چند اساتذہ کی نگرانی میں نکلا ہے، سٹی کالج کی عمارت دریائے موسیٰ کے کنارے ہے، اسی مناسبت سے رسالہ کا نام "الموسیٰ" رکھا گیا ہے، رسالہ کے اقتراح میں اس کے نام کی مناسبات کا لحاظ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے، رسالہ کا افتتاح ایک نظم "موسیٰ مائی" سے ہے، مضمون نگار اور شعرا میں قریب قریب سب کالج ہی کے طلبہ ہیں، مضامین میں افسانوں اور دوسرے ادبی مضمونوں کے علاوہ مزاحیہ مضامین بھی ہیں، جن میں "سید میران بیگ خان صاحب قبلہ" کے عنوان سے کسی کالج کے پروفیسر کا مزاحیہ رنگ میں خاکہ اڑایا گیا ہے، جو اساتذہ کے اس خیال و ادب و احترام کے خلاف ہے، جو مشرقی تہذیب میں مفت طلب علم کی شہرہ اولین سمجھی جاتی تھی، دیگر مضامین میں بھی بعض طبعزاد اور بعض مشہور یورپی اہل قلم کے کامیاب ترجمے ہیں، نظموں میں بھی بیشتر حصہ یورپی شعرا کے کلام کے سلیس، روان اور کامیاب منظوم ترجموں پر مشتمل ہے، جن پر ہم کالج کے طلبہ مبارکبادی سے مرکز اردو سے دور دراز مقامات کے جن چند رسائل کا تذکرہ اوپر گذرا وہ حسب ذیل ہیں،

شہاب، جو ناگڈھ، مرتبہ مولانا سید ابو ظفر ندوی و جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڈھ، حجم ۴۸ صفحہ، قیمت سالانہ: ۱۰ روپے، دفتر شہاب، گنگ روڈ، جو ناگڈھ، کاٹھیاواڑ،

رسالہ شہاب کے مرتبین کے نام ناظرین معارف نامانوس نہیں، یہ ہمارے معارف کے مستقل معاونین میں ہیں، ان کی کوششوں سے کاٹھیاواڑ جیسے دور دراز مقام سے اردو کا یہ بلند پایہ رسالہ جاری ہوا ہے، جو اگر ہین چھپتا ہو اور جو ناگڈھ سے شائع ہوتا ہے، اسکی اشاعت کا مقصد کاٹھیاواڑ میں اردو اور اسلامی علوم و معارف کی ترویج و اشاعت ہے، اس کا پہلا پرچہ ماہ جنوری میں نکلا ہے، اور اس وقت تک پابندی وقت کیساتھ جاری ہے، مضامین کا معیار بلند ہے، اب تک اسکے مختلف پرچوں میں مختلف موقع علمی و ادبی مضامین شائع ہو چکے ہیں، مثلاً "علم و اقیست الصلوٰۃ" "انگریزی اعلیٰ تعلیم کہ دردناک انجام" "بوسہ قوم کی اصلیت" جس میں دکھایا ہے کہ بوسہ دراصل وہ عرب ہیں، جو ابتداء تجارت اور بیوپار کے لئے ہندوستان آئے، مہشی لڑکی خدا کی تلاش میں: (ترجمہ فسانہ برناٹوشا) "کال کوٹھری کے خلا" ایک جدید شہادت: "اناجیل اربعہ کے نئے معنی" پھر ہر پرچہ میں منظومات کے عنوان سے مختلف ممتاز شعرا کے کلام اور علمی خبریں

مطبوعات جدیدہ

خدمات میں مصروف رہیں گے۔

سفر سخن، پشاور (ماہانہ مصور) ڈیڑھ جناب ابراہیم کیف کینی سرحدی، حجم ۸، صفحہ قیمت سالانہ عمار

پتہ: نیجر سفر سخن، پشاور،

یہ صوبہ سرحد کا واحد ادبی رسالہ ہے، جو جناب نواب سر صاحبزادہ عبدالقیوم خان وزیر شمال مغربی صوبہ سرحد کی سرپرستی میں جاری ہوا ہے، رسالہ محنت سے مرتب کیا جاتا ہے، مضامین زیادہ تر ادبی ہیں، جو اچھے ہوتے ہیں، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مضمون نگاروں اور معاونین میں زیادہ تر صوبہ سرحدی کے اصحاب علم و شعرا ہیں، نیز ملک کے دیگر ممتاز ارباب علم و اصحاب قلم کی معاونت بھی اسے حاصل ہے، اس وقت یہ رسالہ صوبہ سرحد میں زبان اردو کی بہترین خدمت میں مصروف ہے، اور دلچسپی اور انہماک کے ساتھ نکالا جاتا ہے

میزان الاقوال، کراچی، (ماہانہ) ادارہ جناب فائق کرپوری و فروغ کوٹڑی، حجم ۳۲، صفحہ

تقطیع چھوٹی، قیمت سالانہ ۱۲ روپے :- دفتر میزان الاقوال، ہارون برادر س بلڈنگ، رام پور

کوٹڑی، کراچی، (سندھ)

یہ مختصر رسالہ کراچی سے ادب اردو کی خدمت کیلئے جناب افسر صدیقی اردو ہوی کی سرپرستی میں نکلا ہے، مضامین میں ادبی مضامین، افسانے اور غزلین وغیرہ ہیں، جناب افسر صدیقی اردو ہوی کا ایک مقالہ اردو کا ایک یورپین شاعر ہے، حسین انھون نے مشر جارج شور کے اردو دیوان پر تبصرہ کیا ہے، مقالہ نگار نے جارج برنس شور کی قیامگاہ میرٹھ لکھا ہے، لیکن منشی عبدالکریم نے اپنے تذکرہ شعرا سے اردو میں اسے علی گڑھ کا متوطن بنایا ہے، البتہ اس کے دو دیوان میرٹھ کے مطبع ممتاز المطالع میں چھپے تھے، شاید مقالہ نگار کو اسی سے التباس ہوا ہو، امید ہے کہ یہ رسالہ زندہ رہ کر سندھ میں زبان اردو کی خدمت انجام دے،

۱۰

جنگ جلال

از جناب سید سجاد حیدر صاحب بی اے، ڈپٹی کلکٹر ممبر قلم، حجم ۴۰، صفحہ تقطیع چھوٹی،

قیمت ۱۲ روپے :- نیجر صاحب مسلم یونیورسٹی بلڈ پو، علی گڑھ،

جناب سید سجاد حیدر (میدرم) اردو زبان کے اُن افسانہ نویسوں میں ہیں، جو اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی اور جدید طرز کے سترے، مولوں اور ڈراموں کو اردو میں منتقل کرنے کی ابتدائی داغ بیل ڈالنے والے ہیں، خصوصاً ترکی زبان کے افسانوں اور ڈراموں کو اردو میں ابتداء موصوف ہی نے روشناس کیا، زیر نظر ڈرامہ "جنگ جلال" بھی ایک ترکی ڈرامہ کا اپنے مخصوص طرز میں ایک کامیاب ترجمہ ہے، جس میں ترکوں کی معاشرتی و خانگی زندگی میں یورپ کے طرز و عادات کے متبع کی ابتدائی جھلک نظر آتی ہے، افسانہ کا، اصل عصمت و بے عصمتی کی ایک مؤثر جنگ اور عصمت کی بے عصمتی پر حیرت انگیز کامیابی ہے،

کلیات طغرائی، مرتبہ جناب مولیٰ غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے، پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،

حجم ۲۲۰ صفحہ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۲ روپے :- کتب خانہ طغرائی، امرتسر

جناب حکیم فیروز الدین احمد صاحب فیروز طغرائی، مرحوم امرتسری، دور آخر میں پنجاب کے نوجوان شعراء کے رہنما و مطالع تھے، موصوف کی وفات پر ان کے عقیدت کش تلامذہ نے ان کی یادگار میں ایک مجلس بزم طغرائی کے نام سے قائم کی اور اس بزم نے ان کے کلام کی ترتیب کی خدمت ان کے لائق شاگرد اور پنجاب کے خاموش صاحب علم جناب مولیٰ غلام مصطفیٰ تبسم پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کے سپرد کی جنھوں نے ان کا مجموعہ کلام "کلیات طغرائی" کے نام سے شائع کیا ہے، ابتداء میں مرتب نے اپنے اساتذ کے سوانح حیات قلمبند کر کے پیش کئے ہیں، پھر موصوف کے دوسرے تلامذہ جناب عرشی اور جناب ممتاز حسن صاحب ایم اے نے اردو و فارسی کلام پر نقد کیا ہے، اس کے بعد کلیات شروع ہوئے

جو مختلف اصناف میں پیش ہے، اور کلام کو مختلف عنوانوں "نظمین"، "اسلامی نظمیں"، "غزلیات"، اور فارسی نظمیں "غزلیات"، "قصائد"، اور "متفرقات" میں تقسیم کر دیا ہے، کلام میں پختگی، متانت اور لطافت کی جھلک نظر آتی ہے، نقل و ناموس الفاظ سے دہن محفوظ، اور ترکیبوں سے سادگی نمایاں ہے،

خزینہ معلومات، از جناب ایم اے ایس "ناشر ایجوکیشنل بک ڈپو، شمشاد بنگ، رسول لائن،

علی گڑھ، حجم ۵۷۸ صفحے، قیطع چھوٹی، قیمت عام

یہ ایک دلچسپ اور کارآمد کتاب اور وقتی ضروریات کے لئے واقعی "خزینہ معلومات" ہے، اس کتاب میں انسانی ضروریات اور کاروبار کے ایسے معلومات فراہم کئے گئے ہیں جنکی مختلف طبقات اور پیشوں میں ضرورت پڑتی رہتی ہے، اس کے محتویات کا اندازہ اس کے عنوانوں سے ہو سکتا ہے، مثلاً "ڈاکٹر" جس کے ماتحت ملکی اور غیر ملکی ڈاک، قواعد پارسل خطوط، رجسٹری، مٹی آڈر، سیونگ بینک، گیش ساریفکٹ اور ٹارٹیلیفون وغیرہ کے جملہ قوانین، معلومات اور اس کے طریقے بتائے گئے ہیں، اسی طرح "ریلوے" کے بیان میں ہر قسم کی ٹکٹوں کی تفصیل، پارسل وغیرہ کے طریقے، ان کے قواعد اور محصول وغیرہ، اسی طرح "انکم ٹیکس" قوانین کسٹم، تجارت کے معلومات میں انہماک تجارت بخیر راستے، سامان منگانے بھجینے کے وسائل، درآمد برآمد وغیرہ کا بیان ہے، پھر طبی، سیاسی اور مذہبی معلومات، درجہ میں، رقوم، ہندو، چھانے، اوزان وغیرہ کا ذکر ہے، "بینک" "نرخ منڈی" کرنسی "سکے" غیر مالک میں ایجنسیاں لینے کے طریقے وغیرہ بتائے گئے ہیں، حالت دیوانی اور فوجداری کے ضروری قوانین، مقدمات دائر کرنے اور پیروی کے ضروری ہدایات ہیں، پھر کوکب، سنہن، آیام وغیرہ کی تشریح ہے، دائمی بختری اور اس کے استعمال کا طریقہ اور سب سے آخرین سال ردوان کی بختری صبح ہے، ان جملہ امور کے چھوٹے بڑے ضروری معلومات آگئے ہیں، حساب کتاب کے مختلف کارآمد نقشے بھی ہیں، لیکن اگر کتاب کو مختلف وسیع عنوانوں کے ماتحت دوسرے طریق پر مرتب کیا جاتا تو مناسب تھا، اور یہ بھی افسوس ہے کہ کتابت کی غلطیاں، بعض جگہ ہندسوں اور محصول وغیرہ میں رہ گئی ہیں،

لمشہدہ منوی

یعنی

مولانا جلال الدین الرومی قدس سرہ العزیز کی منوی معنوی کے قصص و حکایات کی تلخیص حکم و معارف کی تفسیر، اشعار، برآیات قرآنی و احادیث نبوی کی ترتیب

مؤنہجہ

جناب فاضل تلمذ حسین صاحب ایم اے

(رکن دارالترجمہ، جامعہ عثمانیہ)

منوی شریف کے غوامض و دقائق کو حاصل کرنے کیلئے جعفر شریفین لکھی گئیں اور اسکے مطالب پر بہولت

حاصل کرنے کیلئے جعفر خلاصے مرتب ہوئے وہ محتاج بیان نہیں، مگر یہ خلاصہ (مرآۃ المنوی) اپنی آپ نظیر ہے، یہ خلاصہ

درحقیقت منوی شریف کی ایک ترتیب جدید ہے جس سے منوی شریف کے جملہ مباحث و مطالب پر بہولت تمام

بحور حاصل ہو جاتا ہے، چونکہ منوی شریف کو اس ترتیب جدید میں لانا ایک نئی بات تھی اسلئے جناب مؤلف نے کامل غنی

اس امر کا حاصل کر لیا کہ یہ ترتیب بدعت سیئہ نہیں بلکہ بدعت حسنہ ہے، جن علمائے کرام نے قبل طبع اس کتاب کو خط

فرما کر اظہار رائے فرمایا، ان میں سے چند راہوں کا اقتباس درج ذیل ہے:-

"اس کے قبل اس طرز کی مرتب شدہ منوی میری نظر سے نہیں گذری، خدا مرتب کو جزائے خیر دے۔"

(حضرت مولانا عبدالباقی صاحب شاہ، فزنگی محل، لکھنؤ)

"ایک یہ کتاب اپنی نوعیت کی لا جواب ہے، اللہ تعالیٰ اسے قبول فرما کر آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔"

(جناب شمس العلماء مولانا عبدالحمد صاحب برکات، فزنگی محل، لکھنؤ)

کتاب مثنوی کے اجزائے ترکیبی کا اجمال اس خوبی سے کی ہے کہ پڑھنے والے ہمیشہ جناب قاضی صاحب کے ممنون احسان رہیں گے، کہ اپنے ایسا حسن لاجواب منظر عام پر لا کر دکھایا جس کا نام "مرآۃ المثنوی" ہے۔

(جناب شمس العلماء مولانا ابوالفضل محمد حفیظ اللہ صاحب نام فاضل سابق مدرسہ دارالعلوم، ندوۃ العلماء)

بعد انطباع اور قبل از اشاعت یہ کتاب خود مولانا رومی کے موجودہ سجادہ نشین حضرت برہان الدین ولد حبیبی دامت انصافہ کی خدمت بابرکت میں پیش کی گئی، حضرت مدرس نے اس پر ایک دیباچہ تحریر فرمایا جس میں ارشاد ہوا ہے کہ:-
"حقاً کہ کتاب مثنوی این چنین تالیف لطیف استنباط کردن کار ہر مردان میدان کمال نیست۔"

علیٰ ہذا یورپ کے مستند و مسلم مشرق و اکبر کلکتہ نے بھی اس کتاب پر دیباچہ تحریر فرمایا جس میں ارقام ہوا ہے کہ:-
"قاضی کی یہ تالیف اس نام کو بجا ثابت کرتی ہے جو اس کے لئے تجویز کیا گیا ہے، انکی "مرآۃ المثنوی" اس نظم (یعنی مثنوی شریف) کی ہیئتوں کو بطریق احسن روشن کر کے واقعی آئینہ کا کام دیتی ہے،"

ان سب کے بعد جناب مولانا شیخ الدین صاحب زبیرت اجلالہ (مہاجر کی) نے اس کتاب کی قبولیت کی دعا کر کے فرمائی کہ:-

"یہ کام فی نفسہ قابل قدر ہے اور اپنی طرز میں خاص ہے، مجھے امید ہے کہ مقبول ہوگی، میں اس کی قبولیت کی دعا کرتا ہوں:-"

اس کمال اطمینان کے بعد یہ کتاب شائع کی گئی ہے، کتاب کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اندازہ صرف کتاب کے دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔

کتابت، طباعت، کاغذ، جلد سب اعلیٰ پیمانہ پر ہیں، حجم (۱۲۰۰) صفحات، قیمت :- علم

مکتبہ کتب خانہ

دورۃ الالباب حیدر گورہ حیدر آباد کن

لمصنفین کی ادبی کتابیں

شعر المند حصہ اول، جس میں قدامت کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تحولات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے شعور اساتذہ کے کلام کا ہم اندازہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ مطبوعہ معارف پریس، صفحات ۵۵۹، صفحہ قیمت :- علم

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، صفحات ۵۵۹، صفحہ قیمت :- علم

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دہائی سے لے کر حالی و اکبر تک کے حالات، صفحات ۵۴۸، صفحہ قیمت :- علم

مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم، مکتبہ شیلی، مولانا شیلی مرحوم کے دوستوں عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جن میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی خدمات ہیں، یہ حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم،

حصہ اول، صفحات ۳۴۹، صفحہ قیمت :- علم
حصہ دوم، صفحات ۲۶۱، صفحہ قیمت :- علم

موازنہ اندیس و سیر (مولانا شیلی) اردو شعور کا کمال شعر میر انیس کی شاعری پر یو یو، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ میر انیس کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرثیہ ادب سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، صفحات ۲۸۴، صفحہ قیمت :- علم

کلیات شیلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں مثنوی صحیح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، انجیاہن، یہ نظمیں و حقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، صفحات ۳۰، صفحہ قیمت :- علم

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم ہمدی جن مرحوم افادہ ای الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ حیات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت :- علم، حجم ۳۵۵، صفحہ

سیر گذشتہ ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ و اندازہ بیان کی گئی ہے، ہر کے مکتبہ شیلی، طبع کرین، (مولانا سیر گذشتہ)